



# Busboek 7

JAARVERSLAG

2010



# **INHOUDSOPGAVE**

<b>INHOUDELIJK JAARVERSLAG</b>	<b>PAGINA</b>	<b>3 - 14</b>
<b>PERS &amp; PUBLICATIES</b>	<b>PAGINA</b>	<b>14 - 35</b>
<b>SAMENWERKING</b>	<b>PAGINA</b>	<b>35 – 37</b>
<b>SPONSORS EN ADRESGEGEVENS</b>	<b>PAGINA</b>	<b>37</b>

# Jaarverslag Check In 2010

## Check In

Check In is een drie jarig kunst & cultuurproject van Stichting Pluspunt. Een intergenerationeel project waarin door scholieren en senioren een virtuele reis gemaakt wordt langs generaties, kunst en culturen. Er wordt aandacht besteed aan culturele diversiteit en een verbinding gemaakt tussen jongeren en ouderen d.m.v. diverse media als film, kunst. Check In wordt uitgevoerd in Rotterdam en Breda.

**De eerste les** bestaat uit een bezoek al dan niet gezamenlijk met senioren, aan de fraaie Check In bus. Dit is een omgebouwde stadsbus die rolstoeltoegankelijk is en waarin een film wordt vertoond en een kunsttentoonstelling is te zien. De 20 minuten durende film gaat over grootouders uit vier verschillende culturen die geïnterviewd worden door één van hun kleinkinderen. In de tentoonstelling worden de verhalen van de grootouders opnieuw verbeeld in vijf kunstdisciplines door een textielkunstenares, een beeldhouwer, een illustrator, een edelsmid en een autonoom kunstenaar.

In **de tweede les** gaan de scholieren een seniorenorganisatie bezoeken waar ze senioren interviewen.

Hun bevindingen van het project komen tot uiting in **de derde les** waarin ze hun eigen kunstwerk maken in een symbolische 'verhuisdoos'. Deze kijkdozen worden tentoongesteld aan de senioren.

Er is uitgebreid lesmateriaal voor docenten en activiteitenbegeleiders voorhanden en het project wordt steeds op maat gemaakt.

## Project doelstelling

De project doelstelling, het in contact brengen van generaties en culturen en zodoende wederzijdse vooroordelen verminderen, is volgens ons goed gehaald omdat veel ouderen en jongeren bij elkaar zijn gebracht in gestructureerd verband. Zowel de scholen als de ouderenorganisaties/woonzorgcentra hebben meerdere keren met het project meegedaan. Hiermee is de basis gelegd voor onderlinge contacten. Uit de evaluaties en 0-metingen blijkt dat de vooroordelen die er over en weer bestaan positief zijn bijgesteld. Zo dachten sommige jongeren dat ouderen niet konden lopen of alleen maar kunnen zeuren. Ze hadden niet verwacht dat zelfs honderdjarige nog zo goed konden vertellen. Ouderen op hun beurt waren dikwijls blij verrast door de respectvolle opstelling en de interesse van de jongeren. Ze waren verbaasd dat niet alle allochtone jongeren lastige Marokkaanse hangjongeren waren.



### **Project activiteiten**

De activiteiten zijn uitgevoerd zoals gepland. Dat betekent dat er minimaal drie lessen waren waarin jong en oud van diverse culturele afkomst elkaar ontmoetten. Soms werd het project op maat gemaakt d.w.z. dat bijvoorbeeld bij festivals de bus werd ingezet als tentoonstelling. Ook werd soms alleen de bus en de verhalenvertellers ingezet als kennismaking met kunst en culturen. Het kwam geregeld voor dat er een vierde ontmoeting aan werd gekoppeld waarin de jongeren hun als kijkdoos verwerkte interview (les drie) met de senioren, aan hen werd gepresenteerd. Het zou goed zijn als de vierde les een permanente toevoeging wordt omdat de senioren zien wat er met hun verhalen gedaan is en er een extra contactmoment plaatsvindt.

### **Project resultaten**

De verwachte resultaten en de aantallen zijn bereikt. In 2010 hebben we 129 voorstellingen gehad (80 in Rotterdam en 49 in Breda) voor 2.725 mensen. Een groot aantal hiervan heeft het hele Check In traject doorlopen van drie of vier bijeenkomsten. Check In werd regelmatig als maatschappelijk stageproject ingezet en als lesproject binnen het mbo onderwijs, afdeling Welzijn. Wanneer Check In gebruikt werd als kennismaking met andere culturen werd meestal de voorstelling in de bus bijgewoond en werd er geluisterd naar de kleurrijke verhalen van onze vertellers. Ook werd de voorstelling in de bus als losse activiteit gebruikt, bijvoorbeeld in de Cultuurnacht, bij festivals en beurzen.

***Check In werd in 2010 genomineerd in de regionale voorronde voor de 'Appeltjes van Oranje'***

### **Doelgroepen**

Ook de doelgroepen, jongeren en ouderen van diverse culturele afkomst zijn bereikt. In het overwegend 'witte' Breda werden de scholieren gekoppeld aan senioren van Surinaamse, Antilliaanse en Indische afkomst. In het 'gekleurde' Rotterdam werden daarentegen jongeren van diverse culturele afkomst gekoppeld aan oudere autochtone Rotterdammers.



Het aantal mannen en vrouwen is niet precies geteld maar dat zal ongeveer fifty fifty zijn geweest. Het project Check In wordt naast de projectleider uitgevoerd door een pool van vaste oudere vrijwilligers, 16 vrijwilligers die verhalen vertellen, twee chauffeurs en een stagiaire. In totaal zijn er twintig vrijwilligers betrokken bij het project. En natuurlijk de onderwijskrachten en de activiteitenbegeleiders die als professionals deelnemen aan het project.



Indirect zijn er meer mensen bereikt door de aandacht die het project heeft gehad in de pers. Achteraf is het bereik van zoveel mensen wel hoog geschat. Als je er vanuit gaat dat een klas vier weken (iedere week één blokkuur) bezig is met Check In kunnen we beter spreken van subprojecten of trajecten. We hadden beter het aantal subprojecten kunnen schatten i.p.v. het aantal bezoekers.

### **Project evaluatie / resultaten**

Het project heeft een positief effect gehad op de organisatie. Het heeft Pluspunt geleerd dat het een dergelijk project van grote omvang aankan. Het heeft de medewerkers laten zien dat je met een innovatief project positieve resultaten kan bereiken zoals het verbinden van ouderen en jongeren. Daardoor heeft het een stimulerende werking gehad. Het geeft de organisatie zelfvertrouwen en het heeft Pluspunt een positief aanzien gegeven naar buiten. Het blijkt dat Pluspunt in staat is om te vernieuwen. Er is een nieuw netwerk ontstaan van samenwerkingspartners binnen het onderwijs en de ouderenzorg waar we in de toekomst, ook met andere projecten, gebruik van kunnen maken.



Ook op de deelnemers heeft het project een positief effect gehad. De kunsttentoonstelling in de bus, die een weerslag is van de verhalen van de grootouders in de film werden goed begrepen. Het was een zoektocht met goede resultaten. De deelnemers konden dikwijls tot in detail raden welk kunstwerk bij welk verhaal hoorde. Je

kon zien dat ze dit leuk vonden. Ze werden ook gewaardeerd om het juiste antwoord en ook wanneer ze hun eigen interpretatie gaven. Het betekent dat ze goed naar de verhalen van de grootouders hebben gekeken en geluisterd.

Jongeren waren soms verbaasd dat de senioren nog zo mobiel waren en nog zoveel te vertellen hadden. Ze hingen aan hun lippen als het over de oorlog ging. Vaak was het de eerste keer dat ze in een woonzorgcentrum kwamen. De autochtone senioren in Rotterdam moesten even wennen dat er zo weinig blonde kinderen meededen maar die verbazing zette zich snel om in bewondering dat er zoveel aandacht was voor hun verhalen. Dat was goed voor hun gevoel van eigenwaarde. De leerlingen waren over het algemeen betrokken en oprecht geïnteresseerd.



Bij organisaties heeft het ook vooroordelen doorbroken. Ze waren eerst angstvallig vanwege de grote aantallen allochtone leerlingen maar zagen naderhand in dat je ook hele andere jongeren hebt dan 'degene die buiten bij AH rondhangen'.

Ook voor de getrainde vaste vrijwilligers, allen senioren van allochtone en autochtone afkomst, was het elke keer een avontuur. Ze zijn inmiddels door de wol geverfd en hebben een leerproces doorlopen door met zulke uiteenlopende groepen te werken. De groepen varieerden van bovenbouw basisonderwijs, praktijkonderwijs, mavo havo vwo gymnasium, mbo sociaal cultureel werk en medewerker maatschappelijke zorg. Zelfs voor de buschauffeurs betekende Check In de start van een nieuw sociaal netwerk. De deelnemers waren positief ingesteld waardoor Check In mede een succes werd. Ondanks hun vaak hoge

leeftijd ontstond er contact tussen de leerlingen en de senioren. Sommige senioren lieten zien hoe ze woonden en leerlingen beloofden om nog eens op bezoek te komen. Ze gaven de leerlingen vaak een levensles mee. 'Zorg goed voor elkaar', 'oordeel niet te snel' en toon respect. De verhalenvertellers zorgden voor een ontspannen sfeer in de klas, de film werd vooral door de jongeren als leerzaam ervaren. De ouderen vonden de beelden soms te snel voorbij gaan.



Check In is wat ons betreft geslaagd in haar opzet:

### **Sterke kanten**

De sterke kanten waren dat men eerst een soort ontspannend onderhoudend museumbezoek kreeg bestaande uit een film en een interactieve tentoonstelling in de Check In bus. De eerste kennismaking met het project werd daardoor anders dan anders. Het was meer 'beleven' dan dat er direct hoge eisen werden gesteld. Je zag de verbazing bij het instappen van de bus vanwege de bijzondere vormgeving. Dat de bus zich kan verplaatsen is een voordeel en maakt het project flexibel. Dat geldt ook voor het lesmateriaal. De bijeenkomsten kunnen naar de wensen van de deelnemende organisaties worden aangepast. Het lesmateriaal is dusdanig opgesteld dat het voor veel niveau's bruikbaar is. Door tijdens de rondleiding in de bus vragen te stellen over de kunstvoorwerpen worden de deelnemers gedwongen om de verhalen die zij in de film gehoord hebben nogmaals te beleven. De informatie blijft hierdoor beter hangen. Het contact tijdens de interviews is intensief omdat er gevraagd wordt naar persoonlijke ervaringen van de senioren. Nog een sterk punt is dat de jongeren op een beeldende manier verslag doen van wat zij tijdens het project hebben meegemaakt. Hierdoor wordt hun beeldend vermogen en hun creativiteit gestimuleerd. Check In biedt mogelijkheden voor terugkerende duurzame samenwerking tussen diverse organisaties zoals scholen en woonzorgcentra.



## **Zwakke kanten**

Ieder subproject vraagt om een omvangrijke en precieze organisatie. Vrijwilligers, Chauffeurs, scholen, woonzorgcentra en de medewerkers van Pluspunt moeten hun afspraken nakomen anders gaat het mis.

De planning is afhankelijk van het rooster van de school. De rest moet zich hieraan aanpassen.

Er wordt van de leerkrachten inzet en motivatie gevraagd wat niet altijd aanwezig is omdat de Check In vanuit school nogal eens wordt begeleid door een docent die de scholieren niet kent.

De bus is weer- en file gevoelig en kan panne krijgen.

De O/meting roept vragen op. Het blijft lastig om op zo'n korte termijn grote veranderingen in het denken te constateren. Een evaluatie op langere termijn zet meer zoden aan de dijk.

## **Financiën**

Het blijkt dat de bedragen in de begroting goed zijn geschat. De begroting was kostendekkend.

Er zijn vooral uitgaven gedaan aan het onderhoud van de bus. Deze kreeg o.a. nieuwe banden en de stickers aan de buitenkant zijn gerepareerd.

## **Conclusies**

Er is door weer en wind doorgewerkt. Soms moest de chauffeur door de sneeuw en was het schoolplein zo glad als een ijsbaan. Of het was zo vochtig met al die natte jassen in de bus dat de vitrines continue schoongemaakt moesten worden omdat ze beslagen waren. Eén keer deed het geluid het niet en heeft de vrijwilligster zelf verslag gedaan van wat er in de film gezegd werd. Maar steeds, ook door de inzet van vrijwilligers en de garage waar we klant zijn, kwam het weer goed. Onze vrijwilligers moesten soms om 5 uur op om op tijd op de plaats van bestemming te zijn. De bus is goed onderhouden en ziet er nog tip top uit. Het enige waarover door de oudere bezoekers af en toe gemopperd werd was dat de bankjes hard zitten. Daar hebben we toen kussentjes voor gekocht.

De vrijwilligers zijn van het begin af aan actief geweest en gebleven. Er is één keer een wisseling van chauffeur geweest. We hebben er nu twee waar we op kunnen rekenen.



We merkten gaandeweg dat er ruimte moest zijn voor een vierde bijeenkomst die ook door ons georganiseerd moet worden. De kunststopdracht waarbij de leerlingen het interview verwerken moesten eigenlijk nog getoond worden aan de senioren. Ten slotte was het **hun** verhaal wat in de kijkdozen verwerkt wordt. Vanaf dat moment is er een vierde bijeenkomst aan Check In toegevoegd.



We hebben geleerd d.m.v. de evaluaties dat vooroordelen verdwijnen als mensen elkaar ontmoeten en met elkaar in gesprek gaan. Zowel de zorginstellingen als de scholen staan open voor contacten tussen jong en oud, zeker wanneer deze in dezelfde wijk wonen. Zelf zijn we ook tegen vooroordelen aangelopen. Toen we senioren van het COC koppelden aan moslimmeisjes van het mbo dachten we dat dat misschien problemen op zou leveren maar niets was minder waar. Het leverde boeiende en open gesprekken op.

Check In is een omvangrijk project. Voor iedere deelnemende school werden eerst drie en later vier bijeenkomsten georganiseerd. Er komt veel bij kijken, de bus, chauffeur, afspraken met de stalling, er moeten senioren georganiseerd worden voor de interviews, vrijwilligers, verhalenvertellers en lesmateriaal. Ook de acquisitie, het zoeken naar nieuwe samenwerkingspartners en de voorbereidende gesprekken kosten veel tijd. Het is meer organisatorisch werk dan we gedacht hadden.

Achteraf hebben we de aantallen bezoekers erg hoog ingeschat. Vooral de inhoud is in dit project belangrijk, de diepgang en niet hoeveel mensen uiteindelijk de bus bezoeken.

Het project wordt positief beoordeeld dat merken we door de positieve reacties en omdat bijna alle aanvragers het project in herhaling willen hebben. Dat betekent dat we met vervolgaanvragen voor subsidie bezig zijn in de hoop Check In nog twee jaar te kunnen voortzetten. Alle voorwaarde scheppende eisen zijn aanwezig. De bus, nog in goede staat, de vrijwilligers, het lesmateriaal en de contacten.

Er zijn veel partijen gemoeid met elk Check In project. Alle betrokkenen krijgen een contract waarin alle gegevens vermeld staan. Toch moet er op gelet worden dat vlak voor aanvang van het project iedereen nogmaals benaderd wordt om te kijken of alles optimaal geregeld is.



**CHECK IN**

**pers en publicaties 2010**

## Media Check In 2010

### Schrijvende pers:

Vakblad, Zorg + Welzijn, *"Je hoeft onze cultuur niet op te dringen"*, Nummer 1, 6 januari 2010, door Martin Zuidhof

Catalogus, Cultuurnacht Breda, *"Check In, de bus staat klaar!"*, 2 januari 2010

Dagblad, BN De Stem, *"Tweede Cultuurnacht"*, januari 2010, door Dieter van den Bergh

Orion College Weblog, *"Maatschappelijke stage leerjaar 2"*, 17 maart 2010

Internet nieuwssite, Breda Vandaag, *"Check In"*, 19 maart 2010, door Fieke van Doremalen

Vakblad, PJ Partners, *"Check In doorbreekt vooroordelen tussen jongeren en ouderen uit diverse culturen"*, 17 mei 2010, door Rik van Boeckel

Wijkkrant, Nieuws uit het Verre Westen, *"Check In Bus"*, juni 2010, door Meltem Titiz

Actiz boek, 'De Ontdekkingsreis', 25 jaar interculturele ouderenzorg in Nederland, *"Check In Project"*

Wijkkrant, Heuveldag 2010, *"Jong ontmoet oud in Check In bus"*, zaterdag 10 juli 2010

Wijkkrant, Zomerterras op het Amelandseplein, *"Check In voor senioren en hun kleinkinderen"*, dinsdag 3 augustus 2010

Hogeschool Rotterdam, Culturele en Maatschappelijke vorming, Informatieboekje 2010-2011

Nieuwspunt, *"Het is een heel rijk project"*, Nummer 93, september 2010

Poster CKV festival Breda, Gemeente Breda, Cultuur Speciaal voor jou, 5 oktober, 19 oktober, 9 november

Bredase Weekkrant, *"Check In bus staat vrijdag bij Rietveldhuis"*, 9 november 2010



## Betrokken professional +

Liesbeth van Well (Pluspunt Rotterdam):

# ‘Je hoeft onze cultuur niet op te dringen’

Liesbeth van Well werkt bij Pluspunt, een expertisecentrum voor senioren en participatie. In oktober was ze een van de vijf genomineerden voor de Zorg + Welzijn Professional van het Jaar-award. ‘Er is zo’n scheef beeld van wie ouderen zijn.’

door Martin Zuithof fotografie Claudia Kamergorodski

**L**iesbeth van Well heeft een oude Connexionbus laten ombouwen tot een tentoonstellingsannex bioscoopruimte, ‘Check In’ genaamd. Doel van het project is om via kunst mensen uit verschillende culturen en diverse generaties met elkaar in contact te brengen. De doelgroep: leerlingen van de bovenbouw van de basisschool, het mbo en vormen van middelbaar onderwijs die met het project de maatschappelijke stage kunnen invullen. De bus rijdt zeker nog tot april 2011 langs instellingen en scholen in Rotterdam en Breda.

### Kijkdoos

In de bus draait een film waarin vier grootouders – Nederlands, Turks, Indonesisch en Surinaams – met hun kleinkinderen praten over hun leven. Van Well: ‘In de eerste les check je in en ga je mee op reis: in het leven, de tijd en verweg van hier. Je ziet de film, de tentoonstelling en probeert de kunst in verband te brengen met de culturen.’ Aansluitend zoeken twee oudere verhalenvertellers de kinderen in hun klas op. Tijdens de tweede les gaan scholieren naar een seniorencentrum om ouderen te interviewen. In de derde les maken de kinderen een kunstwerk in een kijkdoos over wat ze hebben gezien en gehoord. ‘Gisteren hadden we op een school 150 kinderen die zo’n doos maakten. Daarvoor gebruikten ze foto’s van hun opa en oma en ook oude spulletjes. Ze leren dat ouderen helemaal niet “eng” zijn. Een leerling zei onlangs: “Kijk ze kunnen lopen”. Er is zo’n scheef beeld van wie ouderen zijn. Omgekeerd was er een oudere man die met leerlingen naar het Herinneringsmuseum van Humanitas ging. Hij was achteraf verbijsterd over hun leergierigheid. De ontmoeting met senioren gaat altijd goed. Zelfs bij verha-

lenvertellers die liefst twintig minuten lang een verhaal vertellen.’

### Vormingswerk

Al sinds ze in de jaren ‘70 de sociale academie deed, probeert Van Well in haar projecten kunst te combineren met sociale ontmoeting. ‘Ik geloof in het visueel maken van verhalen. Met beelden kun je dat ook doen. Dat principe gebruikten we vroeger bij het vormingstheater. Het is dan ook heel jammer dat het vormingswerk te grabbel is gegoooid. Het had een belangrijke functie, vooral voor vrouwengroepen.’

Vijftien jaar lang maakte ze filmproducties bij collectieven als De Kritiese Filmers en Sol Films. ‘We maakten documentaires en draaiden die bij vormingscentra. Daarna volgde discussie over onderwerpen als vrouwen en artsen of de positie van de huisvrouw. Dat principe, de film naar de mensen toebrengen, doen we met de Check In-bus weer. Met de bus heb ik alles wat ik tot nu toe heb gedaan, willen gebruiken. In de Check In-film zie je bijvoorbeeld kleinkinderen die hun grootouders interviewen. Die methode heb ik bij Sol Films geleerd.’

Van Well werkte als researcher voor IKON-producties als *Tussen eten en atwts*. Daarna werd ze moeder en gooide ze het over een andere boeg: Van Well ging als zelfstandig ondernemer hoeden en kostuums maken.

### Op de begraafplaats

Vanaf 2004 werkt Van Well bij Pluspunt als projectleider van *Verhalenderwijs*, een groep oudere verhalenvertellers die hun kunsten inzetten om culturele verschillen te overbruggen. De groep bestaat uit zo’n 20 vertellers uit zeven culturen. De jongste is 55 jaar, de oudste 90. Van Well:



'Het mes snijdt aan twee kanten, want ouderen worden zo ook actief gehouden. Ze moeten elke keer nieuwe verhalen maken. Daarvoor hebben ze schrijfworshops gevolgd. Vaak weten ze ook helemaal niet waar ze terecht komen. Soms staan ze in een tent van een buurtfeest, de volgende keer in een museum of op een kerkhof. Ik heb groot respect voor ze.'

In het project 'Ik mis je zo' staan de vertellers bijvoorbeeld op een begraafplaats het verhaal van een overledene uit hun omgeving te vertellen aan groepen kinderen. 'Dat doen ze vanuit hun eigen cultuur. Een Surinaamse vrouw vertelde bijvoorbeeld over een oom. Ze is door hem opge-

blijkt vaak een enorme verrijking om elkaars verhalen te horen. Kinderen van drie vmbo en vier havo luisteren geboeid, want ze komen zelf vaak uit gemengde culturen.'

#### Onwetendheid

Ook bedacht Liesbeth de *Zoostories*, een verhalendag in dierenruin Blijdorp, en *Ons ouderlijk huis*, waarbij de ouderen vertelden over het leven in hun ouderlijk huis in hun land van herkomst. Het decor was museumwoning *Huis Sonneveld* van het Nederlands Architectuur Instituut, tijdens de Dag van de Architectuur. 'Een vrouw van negentig jaar vertelde hoe ze als klein meisje op vrijdagavond bij joodse mensen langsging om olielampen aan te steken. En ook dat haar ouders niet genoeg bedden hadden voor hun vele kinderen. Daarom sliepen sommigen in de kast.'

Inmiddels heeft Van Well met de Check In-bus op 55 locaties 150 voorstellingen gegeven. Al meer dan 2300 mensen deden aan het project mee. 'We hebben nog minstens tien jaar nodig om culturen en generaties met elkaar te verbinden. Dit soort projecten zijn noodzakelijk nu de PVV zoveel aanhang heeft, want dat is vooral door onwetendheid en onbekendheid. Een project als dit is misschien een druppel op de gloeiende plaat. Maar er is wel een tegenbeweging nodig tegen Wilders.' Kunstenaars moeten zich inzetten om vooroordelen tegen te gaan, vindt Van Well. 'De media hebben er ook een groot aandeel in. Bijvoorbeeld door elke uitspraak van Wilders uit te vergroten. Een van de Turkse vrouwen die aan Check In meedeed, vertelde dat ze na dertig jaar incens allochtoon werd genoemd. Waarom moet iedereen zo in groepen worden ingedeeld? Mensen mogen hun eigen cultuur behouden. Je hoeft ze de onze niet op te dringen.' ■

Van Well: 'Soms staan de vertellers in een tent van een buurtfeest, de volgende keer in een museum of op een kerkhof. Ik heb groot respect voor ze.'

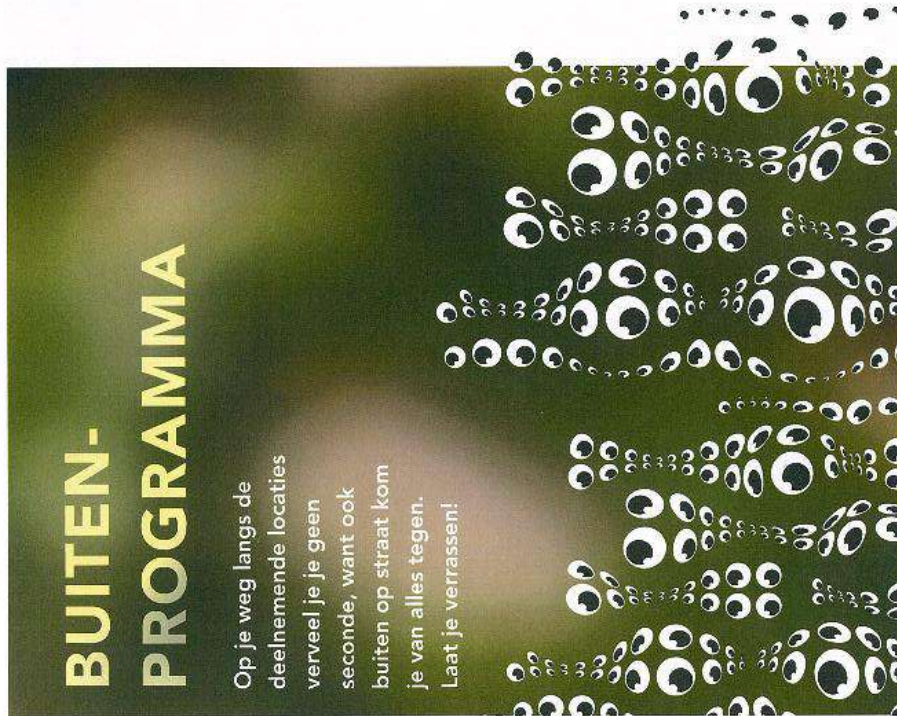
### 'Kinderen leren dat ouderen helemaal niet "eng" zijn'

voed en verhaalt hoe hij uiteindelijk is overleden en welke rituelen erbij kwamen kijken.'

In andere culturen is verhalen vertellen veel vanzelfsprekender dan in de Nederlandse, merkt Liesbeth van Well. 'Bij sommige mensen zit het gewoon in het bloed. Nederlanders lijken daar te behoudend voor, niet zo uitbundig. In het herinneringsproject 'Verhalend verleden' waarin we door het ophalen van herinneringen culturen dichterbij elkaar willen brengen, komen de verhalen vanzelf los. Vroeger hadden wij in Nederland bijvoorbeeld kleppers. In Turkije bestaat dat ook, maar dan met houten lepels. Door overeenkomsten te ontdekken, komen mensen erachter dat allochtonen heus niet zo anders zijn als wij. Het

# BUITEN-PROGRAMMA

Op je weg langs de deelnemende locaties verveel je je geen seconde, want ook buiten op straat kom je van alles tegen. Laat je verrassen!



## CHECK IN, DE BUS STAAT KLAAR!

### Grote Markt

Stap in en ervaar de echo van het verleden in de verhalen van vier grootouders uit vier culturen. Maak een virtuele reis langs een korte ontroerende film en een hedendaagse tentoonstelling van toegankelijke kunst. In Nederland wonen steeds meer mensen die geboren zijn in andere landen. Ze voelen zich nu thuis in Nederland, maar het geboorteland zit nog steeds in hun hart. Welke herinneringen dragen ze met zich mee? Het belangrijkste onderdeel van Check In is een bijzonder vormgegeven stadibus die verhalen uit verschillende landen vervoert. Verhalen die op verschillende manieren verteld worden, door

middel van een korte film waarin grootouders uit vier culturen praten met hun kleinkinderen. Vijf kunstenaars lieten zich inspireren door deze gesprekken en maakten een kunstwerk vanuit hun eigen discipline. De kunstwerken zijn tentoongesteld in de bus en vertellen op hun eigen manier de verhalen van de grootouders en de kleinkinderen. Zo is de bus een bioscoop en een tentoonstellingsruimte in één.

Met Check In wil Pluspunt stimuleren dat ouderen en jongeren met verschillende culturele achtergronden elkaar ontmoeten. Daarnaast nodigen de kunstwerken uit tot het verkennen van verschillende kunstdisciplines. Kom kijken naar hoe de kunstenaars de echo van de verhalen uit het verleden weten te verbeelden in hedendaagse kunst.

## CULTUURNACHT

Afgelopen nacht werd voor de tweede keer de Cultuurnacht gehouden in Breda. Van zeven uur 's avonds tot ver na middernacht was het centrum het toneel van 'high culture'.

# 30

Ruim dertig deuren geopend. Erachter schuilt de cultuur

# Tweede Cultuurnacht galt

Zappend en feestend cultuur snuiven in galmend Breda.

De Tweede Cultuurnacht rond het thema 'echo' werd druk bezocht.

door **Dieter van den Bergh**

**P**ap, we zouden nu toch naar het Breda's Museum gaan?" „Maar mam, ik wilde juist naar het Chassé."

Een gezin met tienerkinderen worstelt bij de uitgang van de bibliotheek met een dilemma, een luxe-probleem eigenlijk; want waar ga je heen tijdens de Cultuurnacht? Het passe-partout van zes euro biedt toegang tot tientallen optredens en exposities en tot vrijwel alle musea van de stad. Met weliswaar gratis vervoer (per bus of paardentram), maar alles zien in ondoenlijk. Ruim dertig musea, theaters, poppodia en andere kunst en cultuurinstellingen - meer dan vorig jaar - legden gisteravond tussen zeven en twee de ro-

de looper uit, voor vaak een speciaal, eenmalig programma. Het thema van dit jaar: ECHOoo. Er waren echo's uit het verleden, zoals de herinneringsbus van Pluspunt op de Grote Markt en het openstelde NAC Museum, er werd gebruik gemaakt van echografie, van lichteffecten, schimmenspel en 'design-echo's', maar ook de echo als geluid werd uiteraard volop aangewend, en niet alleen door het zeer prominent aanwezige Klokkenuiders Gilde Breda. Alle bekende plekken deden mee, maar ook spannende onbekende, waar je doorgaans niet zomaar binnenwipt of geen 'live-kunst' verwacht.

Zoals bij uitgeverij De Geus, waar schrijvers als Rachid Novaire en Marian Boyer voorlezen, bij dansgezelschap De Stilte, dat een fraai spel van golven en repeterende ritmes opvoerde, of bij de Oude Vest 4, het oude postkantoor waar in het monumentale trappenhuis het mysterieuze oorlogsverleden van het pand op multimediale en geëngageerde wijze werd ontrafeld door de daar gevestigde creatieve bedrijven.

Kers op de taart hier was 'het uitzicht over de Cultuurnacht' vanuit

de grote toren, waar je normaal gesproken niet zomaar belandt.

Het pas geopende Gebouw C aan de Reigerstraat pakte uit met een foto-expositie en een geïmproviseerde filmzaal, waar de bezoeker korte films kon kijken, al liggend op een comfortabel Fatboy-bedje. Ook het treinstation werd benut. De aloude kleurrijke tegeltjestunnel kreeg er een extra dimensie bij dankzij een kameleontisch lichtspel van IDFX. Met hun 'echo van licht' - een ode aan 'tegeltjesontwerper' Peter Struycken - pimpten ze de poort naar Belcrum, waar een belangrijk deel van het programma plaatsvond.

Zoals in KOP, waar een experimenteel violiste op originele wijze weerklink vond bij een danseres. Maar dé verrassing van de avond schuilde in een klein hoekje aan de Belcrumhaven; het Aardappel Imperium (hAI), sinds dit najaar gevestigd in de tekenkamer van de oude Backer & Rueb Machinefabriek. Achter het minuscule undergroundcafé blijkt een fraaie galerie te schuilen vol heerlijke designgadgets en kunst.

Het was soms dringen en zweten, zoals bij expositieruimte Plaats waar het moderne jazzensemble Airkraft optrad, of bij café Het Higgend Hert, waar het nieuwe Bredase kunstenaarscollectief Subuk de zintuigen prikkelde met een kartonnen multimediale machine waar je doorheen kon lopen. Maar wachtrijen konden de pret niet drukken; de feeststemming nam alleen maar toe.

Want laat op de avond kon er natuurlijk ook gedanst worden. Niet alleen de arty-farty-disco in het Aardappel Imperium had zijn aanvang genomen, op meerdere plekken draaiden de voor de gelegenheid opgestelde deejays op volle toeren.

Een cultuurnacht om te koesteren, al is het alleen maar omdat het ook wel eens lekker is om laat op de avond met de jas nog aan en



In het Breda's Museum (8) een rondleiding museum-medewerker kunst is leuk en v.w. word je groot.



Genieten van de stilte van de stilte.





## Maatschappelijke stage leerjaar 2

Vandaag zijn de tweedejaars leerlingen weer begonnen met hun tweede maatschappelijke stage. Deze keer gaan de leerlingen aan de slag met het project Check In. Dit project wil het contact tussen generaties en tussen culturen bevorderen. In dit project staat de relatie van de oudere met de oorspronkelijke cultuur centraal en vooral de wijze waarop de jongere generatie via de ouderen met die cultuur in aanraking komt. Deze dag zijn we op bezoek gegaan bij Huize Lale Huzurevi. In dit huis wonen verschillende ouderen van verschillende culturen. De leerlingen hebben kennismaking gemaakt met een aantal van deze bewoners. Na deze kennismaking zijn de leerlingen in twee groepen verdeeld. De eerste groep kregen een presentatie van twee verhalenvertellers. Eén man uit Turkije en één mevrouw uit Suriname. Beide hebben een verhaal verteld over vroeger, hoe ze in Nederland zijn gekomen en een verhaal uit hun land van herkomst. De tweede groep was op dat moment in de kunstbus. In deze verbouwde

kunstbus werd een film vertoond. Het centrale thema was culturele afkomst.



Een aantal grootouders met hun kleinkinderen vertelden hun verhaal. Vervolgens zijn de groepen gewisseld. Om 12.30 uur was het tijd om gezamenlijk af te sluiten. Zowel de leerlingen als de ouderen waren erg onder de indruk. Gezamenlijk zien we uit naar woensdag 31 maart, waar weer een nieuw programma ingepland staat.

03/17/10 | Posted by admin | Category Maatschappelijke stage  
Orion College Weblog

<http://www.orioncollege.nl/nucleus/index.php?blogid=1&archive=2010-03>

## Breda Vandaag, internetkrant



Klaar voor de film

**19-03-2010 HOGE VUCHT - Ouderen en jongeren uit verschillende culturen met elkaar in contact brengen; dat wil de organisatie van Check In voor elkaar krijgen. Daarom staat de Check In-bus vandaag bij verzorgingshuis Raffy in de Bernard de Wildestraat in Breda.**

In de bus is een film te zien over een multicultureel Nederland. Die film moet ervoor gaan zorgen dat ouderen en jongeren zich meer in elkaar gaan interesseren.

"Kinderen weten vaak niet wat hun grootouders allemaal meegemaakt hebben, wat zij allemaal met zich meedragen. Daar moeten zij zich bewust van worden door bijvoorbeeld de film die in de bus te zien is", vertelt Liesbeth van Well, projectleider van Check In.

Het project Check In is een initiatief van Pluspunt, een expertisecentrum voor senioren en participatie. Er zijn vandaag dan ook ouderen uit Nederland, Suriname, Indonesië en Peru aanwezig. Terwijl de ene groep leerlingen de film bekijkt, krijgt de andere groep verhalen te horen van enkele van deze ouderen.

"Ik kwam op het idee toen mijn kinderen vrienden van de middelbare school mee naar huis namen. Sommigen waren behoorlijk racistisch. Ik wilde voor een ontmoeting tussen verschillende culturen zorgen", vertelt Van Well.

Tijdens de film, die vijftientig minuten duurt, zitten de leerlingen muisstil. Een Turkse man, een Indonesische man, een Surinaamse vrouw en een Nederlandse vrouw, elk met een kleinkind, worden geïntroduceerd. De kleinkinderen interviewen hun eigen grootouder en vragen naar de verschillen tussen hun geboortelanden en Nederland. Thema's als geloof, oorlog en seksuele voorlichting komen aan bod.

"De bus rijdt in Breda en Rotterdam, omdat we alleen voor deze gemeenten subsidie hebben gekregen. Maar nu de bus af is, willen we eigenlijk door heel Zuid-Nederland gaan rijden", aldus Van Well.

Auteur: Fieke van Doremalen

<http://www.bredavandaag.nl/nieuws/cultuur/2010-03-19/check-bus-brengt-culturen-samen>



## **CHECK IN DOORBREEKT VOOROORDELEN TUSSEN JONGEREN EN OUDEREN UIT DIVERSE CULTUREN**

**17-05-2010. Om de negatieve beeldvorming rondom etnische afkomst en leeftijd tegen te gaan heeft Pluspunt Rotterdam, het expertisecentrum voor senioren, het project Check In ontwikkeld. Het belangrijkste onderdeel van Check In is een bijzonder vormgegeven kunstbus waarin via een film en een tentoonstelling verhalen uit verschillende landen worden verteld.**

Liesbeth van Well is projectleider van Check In en Verhalenderwijs, eveneens een project van Pluspunt. “Check In is in het voorjaar van 2008 van start gegaan en loopt in Rotterdam en Breda door tot 2011. Het is de opzet om ouderen en jongeren uit diverse culturen met elkaar in contact te brengen”, vertelt Liesbeth. “De achterliggende reden is dat er veel vooroordelen bestaan van jongeren ten opzichte van ouderen en omgekeerd. Jongeren denken dat ouderen suf en ouderwets zijn, niks meer kunnen, niet mee kunnen denken met de jeugd en ouderen denken dat jongeren lastig, onbeleefd en onbeschoft zijn en geen respect hebben voor ouderen. Veel vooroordelen komen voort uit onbekendheid, ook die ten opzichte van verschillende culturen. Het idee is ontstaan omdat mijn kinderen op een witte school in Breda zitten, waar veel vooroordelen waren ten opzichte van alles wat niet-westers was. Die waren echter nergens op gebaseerd, ze hadden nog nooit iemand uit een andere cultuur ontmoet.”

### **VERHALEN VERTELLEN**

Zo ontstond het idee om jongeren naar ouderen toe te brengen, via de kunstbus die wel de vorm heeft van een stadsbus maar verder op een bijzondere manier is ontworpen. Liesbeth: “Kunst is een leuke manier om je op andere gedachten te brengen. Er wordt in de bus een film vertoond van vier grootouders (uit Suriname, Turkije, Indonesië en Nederland) die geïnterviewd worden door hun eigen kleinkinderen. De verhalen die de ouderen vertellen zijn uitgangspunt geweest voor vijf kunstenaars om daarop te reageren in de vorm van een toegankelijk kunstwerk.”

Leerlingen van een school brengen een bezoek aan de bus die in de buurt van de school staat. Er kunnen maximaal 18 leerlingen in. Het andere deel van de klas luistert naar de verhalenvertellers die naar de school toekomen. “Wij huren voor Check In verhalenvertellers in van Verhalenderwijs”, vertelt Liesbeth. “Dat is een los project met 21 geschoolde verhalenvertellers uit acht culturen die verhalen vertellen op scholen en zorgcentra. De verhalenvertellers zijn senioren, de oudste is 91, de jongste is 56. Ze komen uit Suriname, Curaçao, Libanon, Turkije, Marokko, Nederland, Kaapverdië en Peru. Ze vertellen over het land van herkomst en over vroeger. De kinderen vragen hen veel over de oorlog. Een van de verhalenvertellers zit in de film. Voor de film heb ik zelf de research gedaan en in samenwerking met Moved Media uit Tilburg de regie.”

### **DE KUNSTBUS**

De kunstbus ziet er van binnen niet uit als een bus. Het is een hyper modern ingerichte ruimte

geworden die lijkt op een abstract voertuig met door ledlampjes verlichte landingsbanen. Dit heeft te maken met het onderwerp van het project: een reis van ver weg naar dichtbij, langs kunst en culturen. De leerlingen zien de film waarin de kleinkinderen hun grootouders interviewen. Daarna wordt er via verandering van licht een museale sfeer gecreëerd en zijn vijf kunstwerken te zien die allemaal te maken hebben met de film. Liesbeth geeft dit concrete voorbeeld van een kunstwerk: “Een Turkse opa vertelt wat hij in zijn koffer had toen hij naar Nederland kwam. In de film zien we dat hij een hechte band heeft met zijn kleindochter, dat ze het naar haar zin heeft in die twee culturen, de Turkse en de Nederlandse. Jalal Alwan, een kunstenaar van Irakese afkomst, woont in Breda, heeft een polyester pop gemaakt die op een schommel zit. De zitting van die schommel is een koffer, de schommel wordt vastgehouden door twee armen en dat zijn afgietsels van de armen van de opa. Op die pop zie je Delfts blauwe symbolen, kaasdragers, Rembrandt, maar ook een waterpijp, dansende derwisjen en een symbool uit de moskee. Het wil zeggen dat die kleindochter prettig schommelt tussen twee culturen.”

### **PROBLEMEN VALLEN MEE**

De ervaringen met het project zijn tot nu toe positief. “Ik had niet verwacht dat het zo moeiteloos zou verlopen”, zegt Liesbeth. “We hebben toch moeilijke groepen. Maar ouderen en jongeren reageren positief op elkaar. Bij de interviews is nog geen onvertogen woord gevallen. En we merken dat het project vooroordelen doorbreekt.”



Problemen vallen dus mee, al wordt er wel door ouderen geklaagd over de bankjes in de bus die hard zijn. De inzet van docenten valt weleens tegen, merkt Liesbeth op. “Je moet het ze toch wel op een presenteerblaadje aanleveren. Ze krijgen vaak een klas toebedeeld die ze niet kennen. We hebben ook wel meegemaakt dat licht demeterende senioren de kinderen niet te woord konden staan. Maar inhoudelijk zijn er geen problemen. De kinderen zijn echt geboeid en als ze vervelend zijn, worden ze door de verhalenvertellers terecht gewezen.”

“We hebben meisjes van Zadkine, mbo sociaal werk, voornamelijk moslima’s gekoppeld aan oudere homo’s, dat gebeurde in het COC-café”, vervolgt Liesbeth. “Dat ging fantastisch. Er was een meisje bij die vertelde dat ze lesbisch was. Ze herkende zich in de problemen die de ouderen vroeger hadden als ze het aan hun ouders vertelden.”

### **OPDRACHT**

Na de tentoonstelling en de film krijgen de kinderen opdrachten over de kunstwerken, met vragen: als hoeveel kunstwerken zie je in de bus, van welk materiaal is het kunstwerk gemaakt, wat vind je ervan en wat zou je zelf anders doen. Liesbeth: “Ze krijgen ook een catalogus van de tentoonstelling. En ze krijgen van ons een doos die ze zelf als kunstwerk gaan inrichten met alle informatie die ze hebben opgedaan. Dit leidt tot hele ontroerende werkstukken”, vertelt Liesbeth om eraan toe te voegen: “We hebben nu ook een bijeenkomst waarin de jongeren aan ouderen vertellen wat het kunstwerk wat ze van de doos hebben gemaakt allemaal betekent. De ouderen laten die kinderen dan hun kamer zien of spullen van vroeger zoals een oude fiets van voor de oorlog. Dat is echt hartverwarmend. Sommige ouderen hebben ook zo’n doos gemaakt, dat waren ouderen uit Indonesië, die hebben hun verleden erin verwerkt, zoals het verblijf in het Jappenkamp. Als nieuwe activiteit gaan jongeren samen met de ouderen koken in het zorgcentrum en vervolgens eten ze de maaltijd gezamenlijk op.”

## **CONTACTEN SCHOLEN - ZORGCENTRA**

Pluspunt Rotterdam organiseert alle activiteiten, ook de contacten tussen scholen en zorgcentra. Liesbeth: “We werken met 150 vrijwilligers, dat zijn senioren die ons helpen. Als een school ons benadert of als wij hen benaderen, gaan wij voor die school ouderen zoeken, het liefst in de omgeving van de school, binnen de wijk. Dan is het eerste contact gelegd en organiseren wij drie bijeenkomsten. Verder regelt het zich vanzelf. De school en zorgcentrum hebben allebei een contactpersoon. Bij zelfstandig wonende ouderen in een seniorenflat, moeten we wel een aanspreekpunt hebben, via een commissie van de flat, we kunnen niet alle ouderen langsgaan.”

## **BUSBOEK**

Aanvankelijk nam Check In drie blokken van de schooltijd in beslag. Liesbeth: “Dat zijn er inmiddels vier geworden. Maar de scholen kunnen zelf invullen hoeveel bijeenkomsten ze willen, minimaal moet het bezoek aan de bus en de verhalenvertellers erin zitten. In Breda is het project 6 ochtenden van 9 tot half 1. Dan bezoeken de leerlingen de bus, komen de verhalenvertellers naar school en is er tijd voor het maken van opdrachten. Onlangs heeft het Erasmiaans gymnasium dit 3 ochtenden achter elkaar georganiseerd.”

Voor het hele project is een lesopzet gemaakt met lesmaterialen, de leerlingen krijgen uitleg over hoe ze een interview moeten houden en hoe ze een portretfoto kunnen maken van de oudere die ze interviewen. Voor de docenten is er een docentenhandleiding. Tevens houdt Liesbeth zogenaamde busboeken bij, compleet met foto's. Hierin wordt onder andere beschreven wat er tijdens het bezoek aan de bus gebeurt. Ook worden er na afloop evaluatieformulieren naar de betrokken instellingen gestuurd. “Maar die worden meestal niet ingevuld”, merkt Liesbeth op. “Je hebt meer aan een mondelinge evaluatie, dat laten we stagiaires doen.”

## **FINANCIERING**

Check In wordt gefinancierd door een aantal fondsen. De eerste drie jaar financieren o.a. de gemeenten Rotterdam en Breda het project. “Heel jammer als het zou moeten stoppen, want je ziet dat het werkt”, zegt Liesbeth. “We zijn 3 jaar bezig geweest het geld bij elkaar te brengen. De startkosten zijn enorm hoog geweest, over 3 jaar zijn de kosten € 450.000 inclusief het kopen en verbouwen van bus, het laten maken van de lespakketten en het lesmateriaal. De scholen betalen slechts een kleine eigen bijdrage. Het zou zonde zijn als het nu ophield omdat de gemeenten niet meer subsidiëren. We willen Check In graag voortzetten, willen ermee de provincie in. We hebben concrete plannen om er verder mee te gaan in Noord-Brabant, maar zoeken ook naar mogelijkheden in Zuid-Holland via PJ PARTNERS en/of het Kunstgebouw.”

*Rik van Boeckel*

<http://www.pjpartners.nl/web/show/id=111070>

# Checkin bus

door Meltem Titiz  
o.b.s Finlandia



Het was woensdag 2 juni. Om 12.15 ging de school uit, we gin-

gen naar de bus die stond voor de school. Eerst moesten we nog 10 min wachten. Om 12.30 gingen we de bus in. We bekeken eerst een film. In de film

zag je grootmoeder of grootvader met zijn kleindochter. Eerst vertelde ze over een mevrouw die van Suriname. Ze vertelde dat het hier in Nederland heel koud was en dat ze niet aan dit weer gewend is. En haar kleindochter luisterde. Ze vertelde ook dat er in Suriname mooie Zomer jurken zijn. Daarna kwam een meneer die iets vertelde over de moskee. De meneer kwam uit Turkije. Hij vertelde dat hij met zijn eerste loon een jas heeft gekocht. Hij leerde zijn kleindochter bidden.

Daarna kwam een hindoestaanse man. Hij had de oorlog mee gemaakt en zijn familie is tijdens de oorlog overleden, hij heeft nog veel foto's. Daarna kwam een mevrouw die in Nederland is geboren. Ze werkte op het plateland, heeft verteld dat het heel anders was dan nu. Daarna kregen we te horen wie we mochten interviewen.

De bus had ook nog een klein museum. Elk voorwerp vertelde iets over de verhalen van de grootmoeders en grootvaders. Daarna mocht je iemand interviewen.



# De ontdekkingsreis

25 jaar interculturele ouderenzorg in Nederland



Aedes-Actiz • Kenniscentrum Wonen-Zorg

**actiz**

organisatie van zorgondernemers





## Check In

Check In is een kunst & cultuurproject waarin scholieren en senioren een virtuele reis maken langs generaties, kunst en culturen. Het besteedt aandacht aan culturele diversiteit en legt een verbinding tussen jongeren en ouderen met behulp van diverse media als film en kunst.

Rotterdam en Breda

2009-2011 (en verder)

FMO (Fonds Maatschappelijke Ontwikkeling) | Gemeente Rotterdam, dienst JOS | VSB Fonds | Kosmopolis Rotterdam | Gemeente Breda | Prins Bernhard Cultuur Fonds | SNS Reaal Fonds | Sint Laurensfonds | Skanfonds | Stichting ter bevordering van Volkskracht | Stichting voor Hogeschoolwerk in Nederland

Jongeren vanaf tien jaar en 55-plussers

- Stereotiepe beeldvorming van ouderen, jongeren en andere burgers van niet-Nederlandse afkomst doorbreken.
- De rijkdom van onze multiculturele samenwerking accentueren.
- De dialoog stimuleren om te bevorderen dat allochtonen als Nederlandse burgers gezien en gerespecteerd worden.
- Scholieren door diverse vormen van kunst in contact brengen met andere culturen en generaties. Tevens het kijken naar en het genieten van kunst stimuleren.
- Inzicht geven in verschillende kunstvormen door zelf aan de slag te gaan.
- Participatie en activering van ouderen stimuleren zowel wat betreft de deelnemers aan het project als de bezoekers.

Scholen; bovenbouw basisonderwijs, alle vormen van middelbaar (beroeps)onderwijs | Woonzorgcentra en andere seniorenorganisaties | Culturele evenementen

Het project is uniek.

Door het ontbreken van een rugleuning zijn de bankjes in de bus minder geschikt voor mindervalide ouderen. Het project is niet geschikt voor dementerenden.

Nog een aantal jaren doorgaan met het project. Het Check In project is zeer goed geschikt voor maatschappelijke stages.

Projectleider Liesbeth van Well Tel.010-4671711 | [www.pluspuntrotterdam.nl](http://www.pluspuntrotterdam.nl)

# Heuveldag 2010

zaterdag 10 juli

**12.00 uur:**

Opening op het Mgr. Nolensplein

**Vanaf 12.15 uur:**

- jong ontmoet oud in check-in bus
- brakkenfestival
- Heuvel oud en nieuw, gevangen in foto's
- projecten in Heuvel in beeld (o.a. bestemmingsplan Dr. Struyckenplein)
- het springkussen en de bungeetrampoline

**Vanaf 12.30 tot 16.00 uur:**

Heuveltalenten; op het podium

**Vanaf 13.00 uur:**

Heuvelbewoners vertellen hun verhaal over oud en nieuw Heuvel;  
rondleiding via verschillende locaties

**16.00 uur:**

Samen afsluiten met het Heuvellied; op het podium

Wij hopen jullie allemaal te zien zaterdag 10 juli op het Mgr. Nolensplein!



**Breda Heuvel**

kwaliteit maken we samen

**Zomerterras op het Amelandseplein 6 weken lang van 13 tot 17 u  
Dinsdagmiddag Woensdagmiddag Donderdagmiddag  
Nu ook Vrijdagmiddag!**



**Donderdag 29 juli Kees Corbijn**



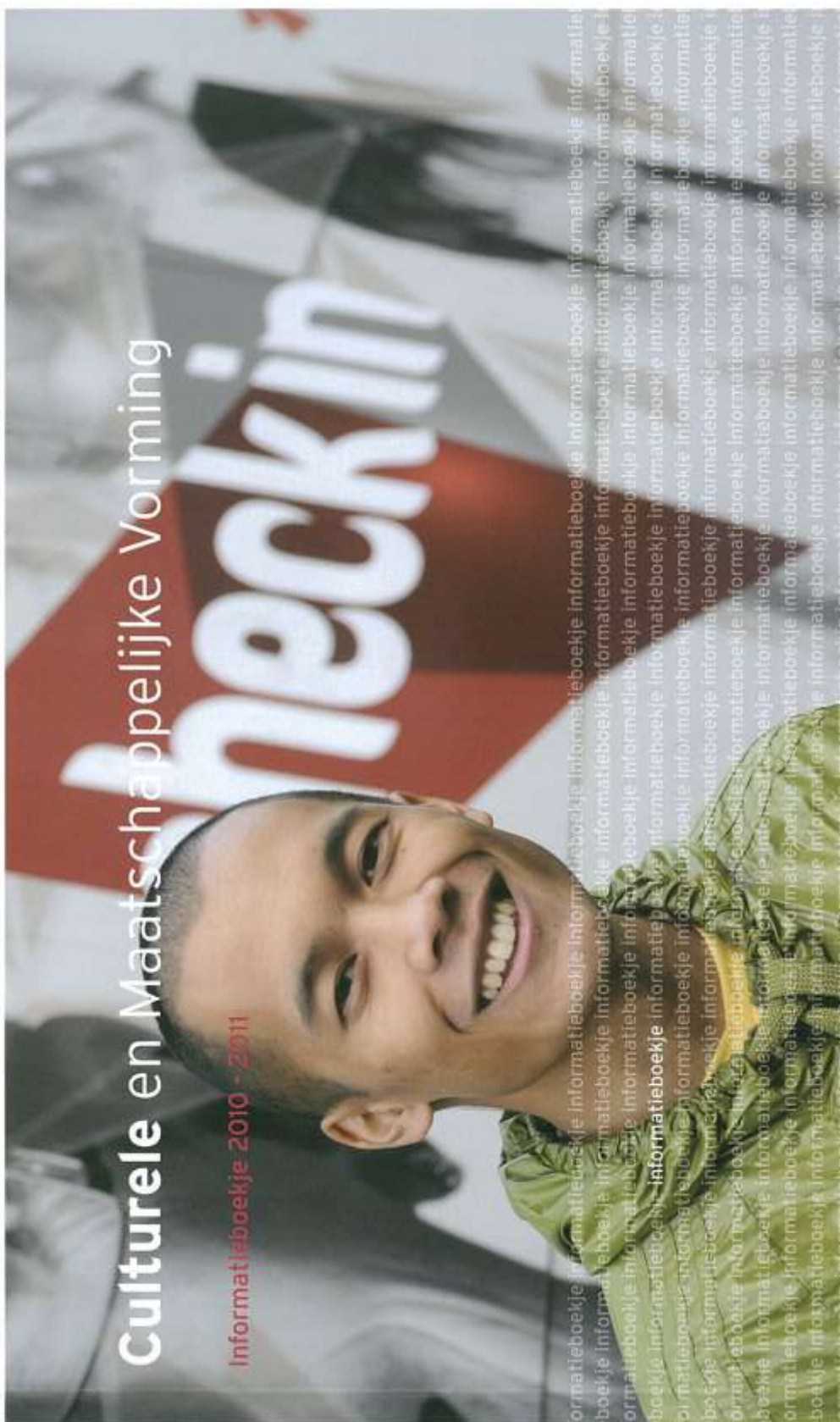
**Dinsdag 3 augustus**

**Check in voor  
senioren en hun  
kleinkinderen**

**Kaarten voor de barbecue op 12 augustus nu verkrijgbaar**

# Culturele en Maatschappelijke Vorming

Informatieboekje 2010 - 2011





Hanneke Willemsen

## Het is een heel rijk project

Vrijwilliger Hanneke Willemsen over Check In

Het project Check In bestaat uit een stadsbus die is omgebouwd tot bioscoop en expositieruimte. De bus bezoekt onder meer scholen in Rotterdam en Breda. Bij Check In hoort een lespakket dat uit drie lessen bestaat. Tijdens de eerste les bezoeken de leerlingen de bus, zien een film waarin jongeren een grootouder interviewen en bekijken een expositie van kunstvoorwerpen die kunstenaars hebben gemaakt op basis van de levensverhalen van de grootouders. Tijdens de tweede les interviewen de leerlingen zelf ouderen en in de derde les verwerken ze de interviews door een verhuisdoos in te richten, die wordt tentoongesteld.

Zes vrijwilligers zorgen ervoor dat het project in goede banen wordt geleid. Een van die vrijwilligers is Hanneke Willemsen.

### Hoe kwam je bij Pluspunt terecht?

Ik stopte met werken toen ik 55 jaar was en wilde voor mezelf beginnen. Tijdens mijn werk in de zorg had ik gemerkt dat het voor ouderen belangrijk is dat ze hun verhaal kwijt kunnen. Ook was ik ervan overtuigd dat verhalen een bindende werking hebben, tussen mensen van verschillende generaties of in een wijk. Omdat Pluspunt hier ook

mee bezig was, ben ik eens gaan praten met Liesbeth van Well. Die gaf mijn naam door aan Anneke Boer, die mij benaderde met de vraag of ik trainer Inspirerend Toekomstbeeld wilde worden. Dat leek me wel wat.

Toen kwam het Check In project van Liesbeth en dat vond ik zo goed in elkaar zitten dat ik dacht: daar wil ik aan meewerken. Ook voor mezelf vond ik het heel

## ACTIVITEITEN

### zondag 26 september

Vertellers van Verhalenderwijs in Stad vol verhalen  
Glazen zaal, Centrale Bibliotheek

### dinsdag 28 september

Start cursus Ongekend Talent Pluspunt

### woensdag 29 september

Workshop Prettig na de 60: Gezond leven  
Pluspunt

### woensdag 6 oktober

Workshop Prettig na de 60: Contacten met anderen  
Pluspunt

### woensdag 13 oktober

Themabijeenkomst over woonservicegebieden  
Bibliotheektheater

### woensdag 20 oktober

Workshop Prettig na de 60: Zingeving  
Pluspunt

### donderdag 21 oktober

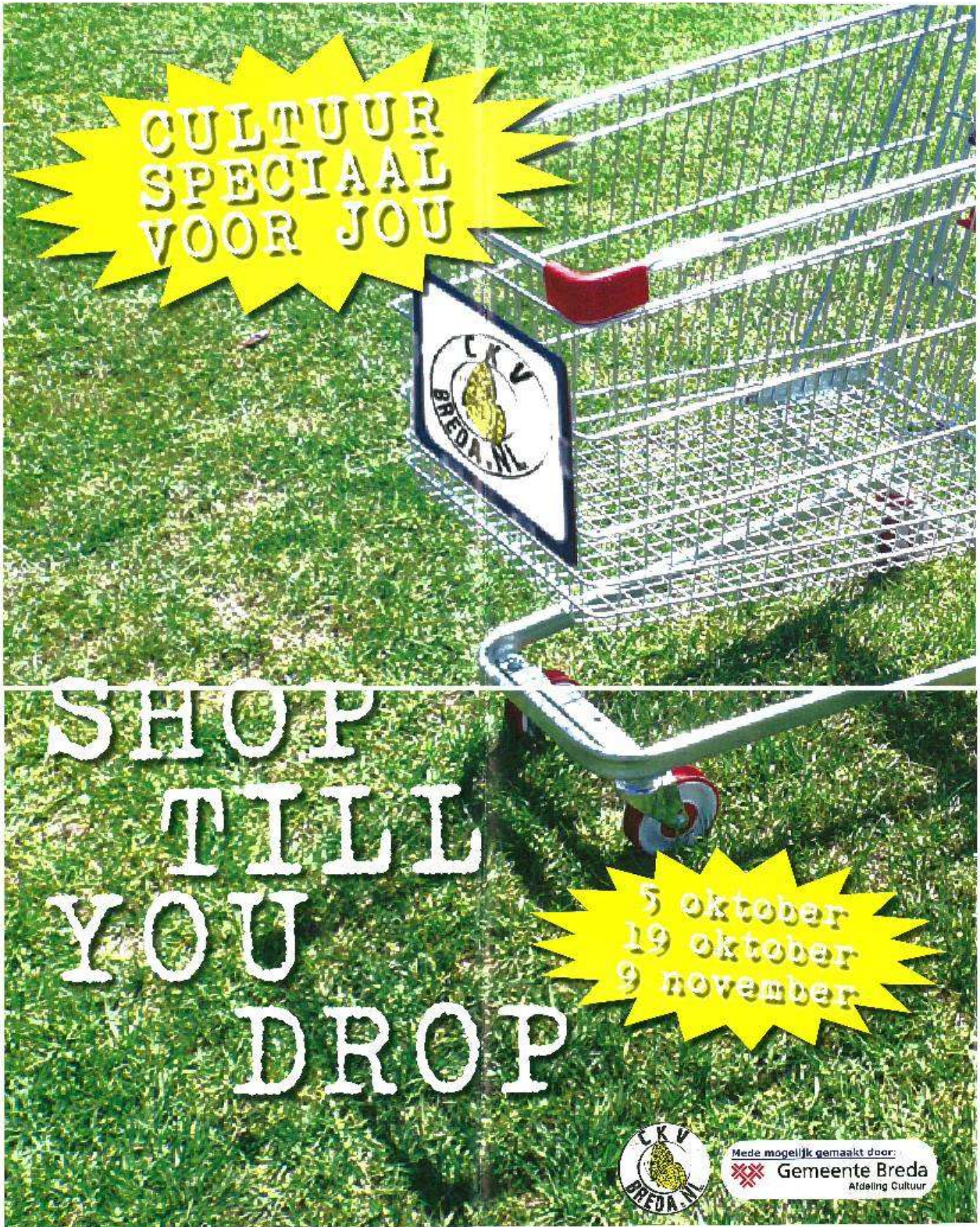
Start cursus Ongekend Talent De Esch

Voor meer informatie zie ook [www.pluspuntrotterdam.nl](http://www.pluspuntrotterdam.nl).

**PLUSPUNT**



expertisecentrum voor senioren en participatie



- Podium Bloos - Theaterdinersalon De Avenue - Chassé Theater & cinema De Stilte - Check Inn! - Lokaal 01 - Bibliotheek Breda - Breda's Museum - Nieuwe Veste - Electron - Stichting KOP - Graphic Design Museum Tracks Breda - Dansschool The SCENE - Kunstbende Noord-Brabant - The Loads - Mezz concerts & dance - KMA Breda - Grote Kerk Breda -

## Check In-bus staat vrijdag bij Rietveldhuis

**09-11-2010. BREDA - Bij 't Rietveldhuis aan het Gerrit Rietveldplein staat vrijdagochtend 12 november van tien tot twaalf uur de Check In-bus. Iedereen is dan welkom kennis te komen maken met dit inspirerende cultuureducatie project dat oud en jong met elkaar verbindt.**



I Iedereen kan een kijkje komen nemen bij de Check In-bus.

Sinds twee jaar voert Pluspunt, het expertisecentrum voor senioren en participatie, het project Check In met succes uit in Breda. Check In is een cultuureducatief project met als doel om jong en oud van diverse culturele achtergronden met elkaar in intensief contact te brengen. De bedoeling hiervan is om op een aansprekende manier wederzijdse vooroordelen te 'ontmaskeren'.

Aan deze multiculturele bijeenkomst bij 't Rietveldhuis wordt meegewerkt door de seniorenpraatgroep van WIJ, het project 'Verbinding tussen Jong en Oud', leerlingen van de islamitische basisschool Okba Ibnoe Nafi, jongeren van het Grote Broer Project en het OOB (Overleg Ouderbeleid Breda).

**CHECK IN**

**samenwerking**

## **Organisaties waarmee we hebben samengewerkt vanaf de start van het project**

### **Rotterdam en omgeving**

Centrum Voor Dienstverlening  
Wijkacademie  
Mbo Zadkine helpende zorg  
Dienstencentrum 'We Zijn'  
Cosmicus College  
COC Rotterdam  
Het Dorpshuis  
Pentacollege Hoogvliet  
VMBO Palmentuin  
Laurens Dijkveld  
Woonzorgcentrum Siloam  
Humanitas Hoogvliet  
Erasmiaans Gymnasium  
Basisschool Bergse Zonnebloem  
Humanitas Bergweg  
Blijbergschool  
Humanitas De Leeuwenhoek  
Gereformeerde Scholengemeenschap  
Basisschool Finlandia  
Bewonersorganisatie Oud  
Mathenese/Witte Dorp  
Carre college  
Woonzorgcentrum Blijdorp  
Zelfotganisatie Adjuma  
Nieuw Park Rozenburgschool  
Basisschool de Clipper  
WZC Steenplaat  
Mbo Zadkine Spijkenisse  
St Welzijn Ouderen Spijkenisse  
Grafisch lyceum  
SOR  
Laurens Antonius Binnenweg  
LCC de Castagnet  
Wijkbegouw De Esch  
Argos Zorggroep Bahreinstaat  
Senioren organisatie Spirit 55+  
Buurthuis Wilgenlei  
Stromen de Vijf Havens  
Resto van Harte Delfshaven

De nieuwe Brandaris  
Laurens Schutse  
Stromen de Meerweide  
Buurthuis Crooswijk  
Woonstad Rotterdam  
Atrium  
Welzijn Westland  
Humanitas aan Zee  
Humanitas Akropolis  
Woonzorgcentrum De Wilgenplas  
Wolfert van Borselen College  
Woonzorgcentrum Rubroek  
Noordrand College  
**Breda**  
Cultuurnacht Breda  
ROC Vitalis  
Zusters Franciscanessen  
Mencia de Mendoza Lyceum  
Orion College  
Breda Actief  
De Nieuwe Veste, academie voor amateurkunsten  
Nassau College  
Graaf Engelrecht HAVO  
Prinsentuin  
OLV  
St. Humanitas Breda  
Huize Raffy  
Huize Lâle  
Buurthuis Geeren-Zuid  
Buurthuis Geeren-Noord  
Seniengroep Wij  
Grote broer project  
Okba Ibnoe Nafi Islamitische basisschool  
Zorgcentrum Vuchterhage  
CKV festival  
Avans Hogeschool  
Rode Kruis  
Surplus Welzijn

sponsors en fondsen van Check In:

VOLKSKRACHT



Stichting tot steun van Tolkenwerk Zuid-Holland



Liesbeth van Well (projectleider) maart 2011



Ungerplein 2, flat 25  
3033 BR Rotterdam  
Tel : 010 4671711

E: [l.vanwell@pluspuntrotterdam.nl](mailto:l.vanwell@pluspuntrotterdam.nl)  
W: [www.pluspuntrotterdam.nl](http://www.pluspuntrotterdam.nl)