

BUSBOEK **Kleur Bekennen Kunst Verkennen HALTE 1**

Pluspunt expertise centrum voor senioren en participatie kondigt met genoegen de start van een vernieuwd project aan: Kleur Bekennen Kunst Verkennen. Dit project, voortaan afgekort als KBKV, is een meerjarig project met als doel ouderen en jongeren met diverse etnische achtergronden met elkaar in contact brengen. Pluspunt wil met dit project een stevig stap zetten om interculturele en intergenerationele verbindingen tot stand te brengen omdat dit naar onze visie bijdraagt aan integratie in de samenleving. Als middel is een rijdende kunstbus gekozen die ouderencentra en scholen aan zal gaan doen.



B
E
KLEUR
E
N
N
E
N

V
E
R
K
E
N
N
E
KUNST & CULTUUR



Voor het project is Liesbeth van Well, aangesteld als projectleider. Zij zal met het busboek samenwerkingspartners, subsidiegevers en belangstellenden op een persoonlijke manier periodiek op de hoogte houden van de ontwikkelingen rondom het project.

Korte inhoud van het project:



Doel

Het doel van het project is het organiseren van duurzame ontmoetingen tussen ouderen en jongeren en tevens een gesprek op gang brengen over onze multiculturele samenleving. De dialoog moet er voor zorgen dat zowel diversiteit als gelijkenissen tussen mensen, als een 'normaal' gegeven wordt beschouwd. Ons land wordt steeds meer divers door mondialisering van de economie en nieuwe communicatie - en reismogelijkheden. Dit vergt een betere omgang tussen individuen en groepen die onderling verschillen op sociaal, generationeel, cultureel, etnisch, taalkundig en levensbeschouwelijk gebied. We willen met dit project een brug slaan tussen generaties maar ook culturen dichter bij elkaar brengen.

Vorm

Als middel wordt een rijdende tentoonstelling ingericht. Deze wordt gebruikt om een gesprek op gang te brengen over het nieuwe Nederland en tegelijkertijd diverse vormen van kunst te verkennen. Door kunstdisciplines als film, fotografie, architectuur, poëzie en beeldende kunst, wordt de verbeelding geprikkeld en betrokkenheid gestimuleerd. Een eerste stap op weg naar andere gedachten.

Een stadsbus wordt omgebouwd tot bioscoop en tentoonstellingruimte. Hierin worden filmpjes vertoond waarin we kennis maken met vier grootouders die zijn opgegroeid in een niet Westers land maar al geruime tijd in Nederland wonen. Deze 'nieuwe Nederlanders' praten met een kleinkind (tussen de 14 en 18 jaar) over vroeger (cultureel erfgoed) en nu (integratie). Deze filmpjes vormen een inspiratiebron voor vier kunstenaars die vanuit hun eigen vakgebied hierop reageren met een toegankelijk kunstwerk. Deze worden in de bus tentoongesteld. De bus wordt geplaatst op schoolpleinen (alle vormen van Voortgezet Onderwijs) en bij zorgcentra waarna gezamenlijke activiteiten plaatsvinden. Ook kan de bus geplaatst worden bij instellingen voor volwasseneneducatie en inburgeringprojecten, bibliotheken, lokale cultuurcentra, lokale activiteitencentra en instellingen voor sociaal cultureel werk/opbouwwerk

Het project moet in eerste instantie een plaats krijgen binnen gestructureerde activiteiten in het onderwijs en de ouderenzorg om het welslagen te garanderen. De 'voorstelling' en het bezoeken van de expositie nemen ongeveer 40 minuten in beslag. Er wordt een vervolgprogramma aangeboden van vier groepsbijeenkomsten waaraan zowel de jongeren als de ouderen actief deelnemen.

Kleur Bekennen, Kunst Verkennen, bestaat uit een aantal ontmoetingen tussen generaties en culturen en als afsluitende opdracht; een gezamenlijke tentoonstelling maken van de resultaten.

Hiervoor wordt educatief materiaal ontwikkeld voor activiteitenbegeleiders en docenten en een werkboekje voor de scholieren.

De bus is rolstoeltoegankelijk en de mobiliteit van de bus stelt ons in staat om locatie gericht te werken.

Meerjarenplan

Het projectplan is een meerjarenplan. Het eerste jaar wordt er aan de ontwikkeling gewerkt. Het tweede en het derde jaar vindt de uitvoering plaats. Op basis van de evaluatie van het eerste jaar zal de invulling en voortgang van het volgende jaar worden bijgesteld.

KBKV is een **pilotproject**, dat wil zeggen dat we ons de komende **drie jaar** (waarvan het eerste jaar als ontwikkelingsjaar) richten op Rotterdam en Breda en dat gedurende de uitvoering van het project gewerkt wordt aan uitbreiding in de provincies.

De planning is om begin 2009 te beginnen met de uitvoering.

Samenwerkingspartners

Er is onderzoek gedaan naar draagvlak bij diverse instellingen en organisaties en er wordt steeds enthousiast gereageerd.

De volgende instellingen hebben toegezegd daadwerkelijk mee te werken:

- Palet (Steunpunt voor Multiculturele ontwikkeling Noord-Brabant, afdeling onderwijs en cultuureducatie)
- Dienst Sport en Recreatie Rotterdam (LCC, Lokale cultuurcentra en LAC, Lokale Activiteiten Centra in Rotterdam)
- SKVR (educatie middelbaar onderwijs)
- Stichting Humanitas Rotterdam (Zorg en Dienstencentrum voor ouderen, regio Rijnmond)
- Stichting Verticaal Breda (Organisatie voor sociaal-cultureel werk en samenlevingsopbouw in Breda)
- Stichting Bejaarden Huisvesting Breda op Humanistische Grondslag, Zorgcentrum 'De Ijpelaar'
- Multicultureel Zorgcentrum de Leeuwenhoek, Rotterdam
- Woonzorgcentrum voor Indische en Molukse ouderen, Huize Raffy, Breda
- CBK (Centrum voor Beeldende Kunst, Rotterdam)
- Newman College
- Stedelijk Gymnasium Breda
- Graaf Engelbrecht College, Prisma
- Vitalis College, ROC West-Brabant, Breda

Aanbeveling

Het project wordt speciaal aanbevolen door:

1. Drs L Kortram, lector diversiteit en de multiculturele competentie aan de Hogeschool van Utrecht
2. Drs I Kasem, commissielid van 'Het Huis voor de Culturele Dialoog'

Donderdag 22 mei 2008 D-day

Heili Bassa, directeur van Pluspunt, belt in het begin van de avond, na afloop van de bestuursvergadering van Pluspunt, dat de kogel door de kerk is. Kleur bekennen Kunst Verkennen kan van start gaan. Ik kan mijn oren niet geloven.....

De externe financiering is nog niet helemaal rond maar het bestuur van Stichting Pluspunt acht het verantwoord om garant te gaan staan voor het ontbrekende bedrag totdat de gehele financiering rond is. Er lopen nog aanvragen bij fondsen en er wordt subsidie aangevraagd bij 'Rotterdam European Youth Capital'. Ook zullen we onze fondsenwerving verder voortzetten.

Begin juni gaan we de Bredase Beursvloer op om sponsors te werven die zich inzetten voor maatschappelijke organisaties.

Intussen is het netwerken achter de schermen doorgegaan en hebben we contact gelegd met diverse instellingen op het gebied van onderwijs (VO en MBO) zorg en welzijn, kunst & cultuur en diversiteit.

Ook staat er intussen een stadsbus gereserveerd (Connexxion bus uit 1996, met onderhoudsrapport) en zijn er besprekingen gaande over de inrichting hiervan met Techno Service Nederland. Zij onderhouden een groot gedeelte van het totale bus en tramarsenaal in Nederland en hebben ervaring in het ombouwen van stadsbussen tot projectbussen. De architect (Bollen & van Dillen architecten) is bezig met het definitief ontwerp en zal de de herinrichting begeleiden. Deze wordt mede uitgevoerd door WSB interieurbouw. Het eerste filmpje is opgenomen door Moved Media, Tilburg en met het Centrum voor Beeldende kunst in Rotterdam is afgesproken dat zij adviseren over de deelnemende kunstenaars.

Over het ontwikkelen van het educatieve materiaal praten we op dit moment met de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam. Zij hebben veel expertise op het gebied van educatieve kunst en cultuur projecten voor het Voortgezet Onderwijs.

Kortom; er wordt al een hoop werk verzet en het belooft een mooie samenwerking te worden met al deze enthousiaste partijen.

PR:

De pers heeft ons ook al gevonden. Er verschenen twee artikelen in de krant en Radio Breda maakte een interview over KBKV voor hun kunst & cultuurprogramma 'Grensgeluiden'.

In december vorig jaar verscheen onderstaand artikel in BN De Stem:

Omgebouwde bus met bios op zoek naar jong en oud

door Palko Peeters

Dinsdag 11 december 2007 - BREDA - Een bus ombouwen tot rijdende bioscoop en tentoonstellingsruimte. Met vier korte films waarin opa of oma, geboren in een niet-westers land, bijvoorbeeld Marokko, Turkije, Suriname of de Molukken, praten met hun kleinkind over toen en nu.

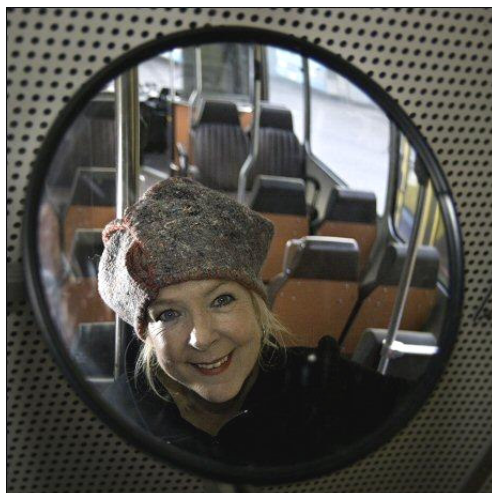


foto: Charlotte Akkermans/het fotoburo

De Bredase Liesbeth van Well, in een ander leven begenadigd hoedenmaakster, gelooft in de missie van jong en oud bij elkaar brengen en tegelijkertijd begrip kweken voor culturen en achtergronden. De speciaal voor dit doel geprepareerde stads- of schoolbus komt als educatief project bij de middelbare scholen te staan.

De leerlingen kunnen in de bus een speurtocht houden naar voorbeelden van vooroordelen of integratie. Een van de opdrachten is een interview met een bewoner van een woon- of zorgcentrum. Scholen als het Newman College, het Stedelijk Gymnasium en Prisma Graaf Engelbrecht hebben volgens Van Well al toegezegd mee te doen.

En de bus, die als pilotproject de komende twee jaar gaat rijden in Breda en Rotterdam, zal ook de zorgcentra aandoen: "Ouderen willen vaak over vroeger vertellen. Dat willen we met behulp van de bus aanmoedigen. We hebben al contact met Huize Raffy en zorgcentrum De IJpelaar."

Dat alles aangevuld met kunst. Want kunst is, zoals Van Well zegt, een perfecte trekker voor dialoog. Vier kunstenaars maken aan de hand van de getoonde korte films een kunstwerk dat meereist in de bus, poëzie of beeldende kunst. Waar mogelijk kan de bus ook worden gestationeerd bij bibliotheken of cultuurcentra.

Gevraagd naar het idee houdt ze het even dicht bij huis: "Ik woon in Breda-Zuid, toch een deel van de stad waar weinig allochtonen wonen. Mijn kinderen van 15 en 17 jaar komen zelden in aanraking met een andere cultuur. Ik heb de indruk dat er op de scholen te weinig mee wordt gedaan. En de media berichten nou ook niet echt positief over allochtonen. Ik vroeg me af hoe we meer inzicht kunnen geven in die andere culturen, en hoe we tegelijkertijd jong en oud op een leuke manier bij elkaar kunnen brengen."

De Bredase is nu een jaar bezig met Kleur Bekennen, Kunst Verkennen (KVKB), zoals het project door het leven gaat.

Het sociale komt bij haar niet zomaar uit de lucht vallen. Van Well werkt voor de stichting Pluspunt in Rotterdam, een expertisecentrum voor meer participatie van senioren. Ze draait daar het project Verhalenderwijs. "Achtien ouderen van vijf verschillende culturen treden op als verhalenvertellers en bezoeken de scholen."

Ze vervolgt: "De beeldvorming van jongeren over ouderen en vice versa is ten onrechte vaak negatief. Kleur Bekennen, Kunst Verkennen is bedoeld die negatieve beeldvorming over etnische afkomst en leeftijd tegen te gaan."

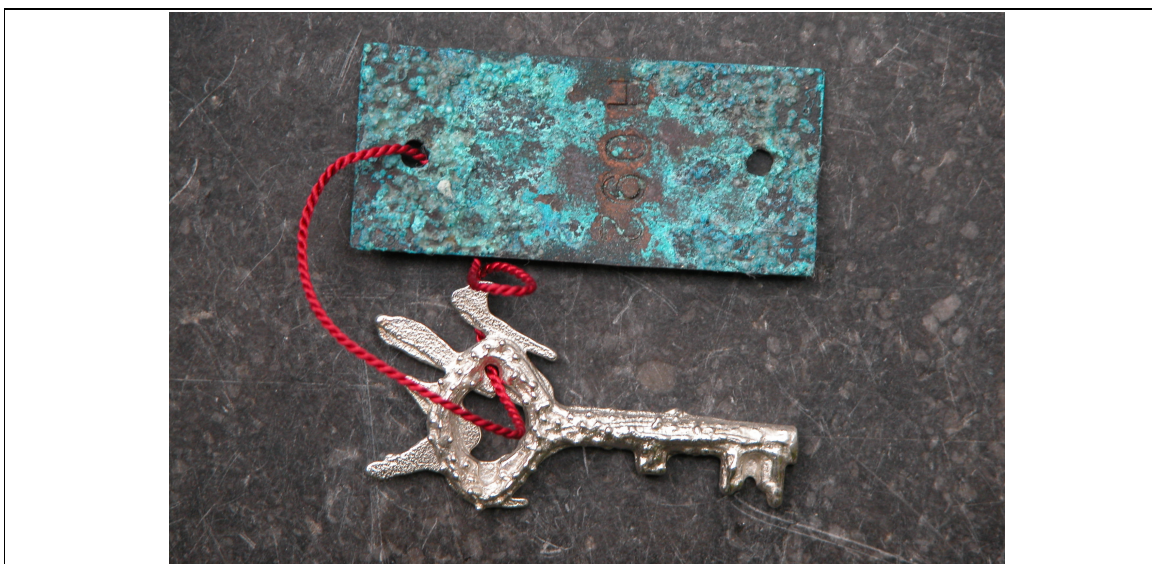
Terug naar de bus, want die speelt wel een hoofdrol in het budget. Van de half miljoen euro die het project gedurende de eerste drie jaar kost, is inmiddels 320.000 euro binnengehaald, waarvan 75.000 euro uit het Fonds Maatschappelijke Ontwikkeling. De Rotterdamse Stichting Pluspunt faciliteert het project, donateurs zijn onder meer het Prins Bernard Cultuurfonds, het VSB-fonds, de gemeente Rotterdam en Kosmopolis, een multimediaal platform voor kunst en interculturele dialoog. Van Well: "We wilden eerst een tweedehands bus leasen van een vervoerbedrijf. Maar dat pakt veel te duur uit. We willen nu een tweedehands bus kopen." Van Well is pas nog gaan kijken in Zevenbergen, bij Womy Equipment Supply, waar ze bussen hebben staan. Architect Cas Bollen, die de bus gaat inrichten heeft haar vergezeld. "We zoeken nog een stalling voor de bus en hulp bij het onderhoud." En ook de chauffeur is nog niet gevonden. Van Well houdt zich aanbevolen voor hulp, wie een steentje kan bijdragen kan

terecht op <http://www.pluspuntrotterdam.nl/> De bioscoop- annex kunstbus gaat in het schoolseizoen van 2008-2009 rijden: "Ik hoop dat we, als de pilot afloopt, het project kunnen uitbreiden naar andere steden."

Kunst

Het 1^e kunstwerk voor de bus is binnen!

Ingeborg de Groot, edelsmid uit Raamsdonksveer en intussen ook vriendin geworden door een samenwerkingsproject, komt een prachtig zilverwerkje brengen. Ze heeft meegeleefd tijdens de werving van fondsen en alle ontwikkelingen. Om het KBKV te ondersteunen schenkt ze een 'mascotte' voor in de bus, een zilveren sleutel die toegang geeft tot 'de doos van Pandora', waarin de hoop verborgen is, de hoop op een succesvol project.



Zilveren sleutel, Ingeborg de Groot

Meer informatie kunt u opvragen bij:
Pluspunt
Projectleider Liesbeth van Well
Ungerplein 2, flat 25
3033 BR Rotterdam

Tel: 010 4671711
E-mail: l.vanwell@pluspuntrotterdam.nl
Website: www.pluspuntrotterdam.nl



Met dank aan



FMO
Fonds Maatschappelijke Ontwikkeling



**accu
breda**

SNS REAAL  Fonds

 **Gemeente Rotterdam**
Jeugd, Onderwijs en Samenleving