



*Güler Toprak*

## “Ons doel is zelfredzaamheid”

**Interview met Güler Toprak, projectmedewerker Turks Huisbezoekproject**

**Güler Toprak werkt sinds februari bij Pluspunt voor het project Turks Huisbezoek. Het doel van het Turkse Huisbezoekproject is Turkse ouderen, die vaak in isolement leven, te bezoeken en hen te activeren om zelfstandig activiteiten te ondernemen.**

**Het project wordt uitgevoerd in vier Rotterdamse deelgemeenten: Charlois, Feijenoord, Kralingen-Crooswijk en IJsselmonde, in nauwe samenwerking met het ouderenwerk en het ouderenproject van Humanitas.**

Güler werkte jarenlang als voorlichter bij de Turkse Mekân in Delfshaven. In die periode heeft ze gemerkt hoe geïsoleerd Turkse ouderen soms leven, en hoe huisbezoek kan leiden tot nieuwe activiteiten. Ze noemt als voorbeeld een Turkse vrouw die net weduwe was geworden. “We hoorden van haar via haar burens die zich zorgen over

haar maakten,” vertelt Güler. “Haar man deed altijd alles voor haar, ook de boodschappen. Ze was geheel afhankelijk van hem, en toen hij wegviel zat ze alleen thuis.” De vrouw had wel kinderen, maar die wilde ze niet lastig vallen. Hoewel ze in een project met andere Turkse ouderen woonde, had ze met niemand contact.

### ACTIVITEITEN

#### **juni t/m september**

Start cursussen Ongekend Talent  
diverse locaties, Rotterdam

#### **24 juni**

Start workshops Toekomst in Beeld  
Pluspunt, Rotterdam

#### **3 september**

Start fotografiecursus Verborgen Schoonheid Nesselande  
Wonio (Nesselande), Rotterdam

#### **8 oktober**

Themabijeenkomst over Zinnvolle tijdsbesteding in de derde levensfase: Toekomst in Beeld  
Bibliotheektheater, Rotterdam

#### **29 oktober**

Themabijeenkomst over Zinnvolle tijdsbesteding in de derde levensfase: Ongekend Talent  
Bibliotheektheater, Rotterdam

Interview met Güler Toprak	<b>1</b>
Column	<b>3</b>
De Wereld van het Eten	<b>4</b>
Senioren en dans	<b>5</b>
Korte berichten	<b>6</b>
Cultuuragenda	<b>7</b>
Berichten van SoZaWe	<b>8</b>

**Colofon**

NIEUWS-PUNT 80  
mei 2008

Deadline nr. 81  
16 juni 2008

**Bijdragen:** medewerkers  
Pluspunt

**Eindredactie:** Willy Hilverda

**Vormgeving:** Bureau Karakter,  
Arnhem

**Druk:** De Nieuwe Grafische,  
Rotterdam

**oplage:** 1.200

NIEUWS-PUNT is een uitgave van  
Pluspunt, expertisecentrum voor  
senioren en participatie.

**Pluspunt**

Ungerplein 2, flat 25  
3033 BR Rotterdam  
tel. 010 - 467 17 11  
fax 010 - 465 38 85  
info@pluspuntrotterdam.nl

www.pluspuntrotterdam.nl

Postbanknummer 0349645  
t.n.v. Pluspunt, Rotterdam

**Medewerkers**

Heili Bassa, directeur  
h.bassa@pluspuntrotterdam.nl

Anneke Boer  
a.boer@pluspuntrotterdam.nl

Astorita Burleson  
a.burleson@pluspuntrotterdam.nl

Willy Hilverda  
w.hilverda@pluspuntrotterdam.nl

Anja Moll  
a.moll@pluspuntrotterdam.nl

Güler Toprak  
g.toprak@pluspuntrotterdam.nl

Liesbeth van Well  
l.vanwell@pluspuntrotterdam.nl

**Secretariaat**

Lia Henderson, Sevim Senel,  
Audrey de Zanger  
info@pluspuntrotterdam.nl

Güler: “We zijn naar haar toe  
gegaan en hebben aangebeld. In  
het begin was ze heel stil en leken  
we niet welkom. Toch hebben we  
ervoor gezorgd dat er regelmatig  
een vrijwilliger bij haar op bezoek  
kwam. Op een gegeven moment  
ging ze zelf naar Mekân en woon-  
de bijvoorbeeld voorlichtingen bij.  
Dat was een hele overwinning.”

**Isolement**

Volgens Güler zijn er veel Turkse  
ouderen die weinig contact hebben  
met de buitenwereld. Toen ze nog  
werkten en schoolgaande kinderen  
hadden, moesten ze de deur wel  
uit om activiteiten te ondernemen.  
Vooral vrouwen hebben nauwe-  
lijks een sociaal leven. Güler: “Ze  
weten soms niet eens dat er een  
supermarkt in de buurt is, waar  
ze zelf dingen kunnen pakken,  
zodat ze niets hoeven te zeggen.”  
Er wordt vaak gedacht dat Turkse  
kinderen wel voor hun ouders zor-  
gen. Maar de kinderen hebben een  
eigen gezin, ze werken en hebben  
dus weinig tijd. ook willen de  
ouderen hun kinderen liever niet  
lastig vallen.

De taalbarrière versterkt het isole-  
ment. Turkse ouderen beheersen  
de Nederlandse taal onvoldoende,  
weten vaak niet hoe instellingen  
werken en zijn bang dat ze niet  
worden verstaan.

Het Turkse Huisbezoekproject  
werkt daarom met Turkse vrijwil-  
ligers die op huisbezoek gaan.  
Zij kennen de taal en de cultuur.  
Momenteel is Güler bezig met  
het werven van deze vrijwilligers.  
“We werven via via. We hebben  
er dertig nodig en zitten nu al op  
de helft.” Aan de vrijwilligers  
wordt een aantal eisen gesteld.  
Ze moeten goed contact kun-  
nen maken met de doelgroep, ze  
moeten respectvol en flexibel zijn.  
Ook moeten ze hun eigen grenzen  
kunnen stellen en bewaken. Güler:  
“Het is niet de bedoeling dat ze  
dag en nacht voor de Turkse oude-  
ren klaar staan.”

**Eerste stap**

De vrijwilligers volgen een trai-  
ning van tien dagdelen. Ze leren

onder meer hoe ze de behoeftes  
van de ouderen moeten peilen en  
hoe ze hen kunnen activeren. Ook  
moeten ze de sociale kaart van  
de omgeving kennen, zodat ze de  
ouderen gemakkelijk door kun-  
nen verwijzen naar bijvoorbeeld  
spreekuren voor ouderen.

De eerste stap is het belangrijkste,  
vindt Güler. “Als ze eenmaal  
ergens zijn en anderen ontmoeten,  
horen ze van andere leuke activitei-  
ten in de buurt. Het gaat stap voor  
stap. Met die eerste stap krijgen ze  
zelfvertrouwen en merken ze: ik  
kan het!”

De vrijwilligers bezoeken ‘hun’  
ouderen gemiddeld twaalf keer.  
Tijdens het eerste bezoek verge-  
zelt een ouderenadviseur van het  
ouderenwerk de vrijwilliger. Zo  
komt de oudere ook in het client-  
volgsysteem van het ouderenwerk  
en blijft in beeld. Mocht er meer  
hulp nodig zijn, dan neemt de  
ouderenadviseur het over van de  
vrijwilliger.

Sommige ouderen zullen maar een  
klein duwtje in de rug nodig heb-  
ben. Bij anderen zal de begeleiding  
intensiever zijn en gaat de vrijwil-  
liger ook mee naar bijvoorbeeld de  
huisarts. “Maar,” benadrukt Güler,  
“ons doel is zelfredzaamheid. De  
vrijwilliger moet de ouderen zó  
activeren dat ze het zelf kunnen.”

Güler is nu op zoek naar Turkse  
ouderen die in een isolement zit-  
ten. Ook dat gebeurt via via. Ze  
gaat bijvoorbeeld naar een Turkse  
vrouwengroep om over het project  
te vertellen en ze heeft in iedere  
deelgemeente waar het project  
plaatsvindt contacten met het oude-  
renwerk en andere instellingen.

**Informatie: Güler Toprak**

De SKVR-Schrijversschool organiseerde tijdens de Boekenweek samen met de Bibliotheek Rotterdam een columnschrijfwedstrijd met als thema 'Van oude mensen en dingen die voorbij gaan'. Wij mochten de twee winnende columns plaatsen. In dit nummer de column die de (gedeelde) derde prijs won.

### Ouderdom

Wanneer bij het uitstappen uit de trein een jonge knaap achter je roept: zeg ouwe, loop eens door! Ben je dan oud of is die jongen dom, omdat hij niet in de gaten heeft dat de deuren nog gesloten zijn?

Als je met vrouw en twee kinderen naar een concert gaat en de juffrouw aan de kassa vraagt: twee volwassenen en twee vijf en zestig plussers? Ben je dan niet volwassen omdat je oud bent of is die juffrouw onbewust aan het discrimineren?

Wat is dus oud? Voor mij zijn het de mensen die een jaar ouder zijn dan ik en zo denk ik er al jaren over. Toch leef ik in blessuretijd. Men heeft berekend dat ik met mijn 86 jaar een bovengemiddelde leeftijd heb. Nu heb ik altijd al een gloeiende hekel aan gemiddelden gehad. Mijn standaardvoorbeeld daarbij is wanneer bij twee mensen de een een bloeddruk heeft van 300 over 150 en de andere 0 over 0, de een dood is en de ander spoedig volgt. Toch zijn ze gemiddeld kerngezond. Wat is dus oud en wanneer ben je dat? Oud zijn is een persoonlijke zaak. Ouwe jongens zijn niet leeftijdsgebonden. Ouwe klare trouwens ook niet.

Voor mijzelf weet ik precies wanneer en waar ik oud ben geworden. Dat was op mijn 39ste jaar in de Rotterdamse wijk Kralingen, in de Lusthofstraat om precies te zijn. Loop je daar op een zondagmiddag te wandelen, komt er een meisje van misschien een jaar of acht naar je toe. Ze heeft guitige oogjes en leuke blonde krulletjes. Het is zo'n kind dat je bij voorbaat al niets kan weigeren. Ze komt met een vraagje: of ik misschien een handtekening zou willen zetten. Gelijk reikt ze me een schriftje aan en ook een balpen heeft ze meegebracht. Kan je zo'n kind iets weigeren? Nee dus. Ik neem het schriftje en de pen aan en zet met zwierige krullen mijn mooiste handtekening. Het meisje glundert. Het is haar weer gelukt. Ze had trouwens niets anders verwacht. Zo staan we elkaar nog even aan te kijken en we lijken allemaal gelukkig. Dan flitst er plotseling iets door mijn hoofd. Waar heb ik eigenlijk voor getekend? Is het kind misschien gebruikt door een misdadige organisatie en heb ik daar ongewild steun aan betuigd? Heb ik misschien onbedoeld reclame gemaakt voor een tandpasta die ik helemaal niet lekker vind of heb ik een abonnement afgesloten waarvan je, zoals bekend, nooit meer afkomt? Gelukkig wist ik het schriftje nog even vast te houden en kon ik het meisje vragen wat ze met die handtekening van mij van plan was. Haar antwoord was resoluut, eerlijk en oprecht. Ze zei: "Ik spaar handtekeningen van oude mensen."

Toen wist ik het. Kinderen liegen niet, ik was oud. Negenendertig jaar, in de Lusthofstraat in Rotterdam Kralingen.

Nu ben ik 86 jaar, dus al 47 jaar oud. Alleen dat gevoel heb ik nog niet. Dat hebben mensen die een jaar ouder zijn dan ik. Misschien volgend jaar dus.

*H. Neuteboom*

### Workshops Toekomst in Beeld voor 55-plussers

55 Jaar is tegenwoordig nog lang niet oud. Wel is het een tijd om na te denken over: hoe ga ik straks mijn tijd invullen? Het eind van het werkzame leven komt eraan, kinderen verlaten het huis en noem maar op.

Wie 55-plus is, kan worden geconfronteerd met ingrijpende veranderingen en heeft vaak behoefte om na te denken over een zinvolle inrichting van de volgende fase van zijn of haar leven.

De workshops Toekomst in Beeld voor 55-plussers kunnen een aanzet geven tot het vinden van een hernieuwde balans in uw leven. De vier workshops gaan in op de levensdomeinen sociale contacten, lichaam en geest, materiële situatie, arbeid en prestatie en zingeving. U gaat op zoek naar wat u inspireert en naar de rode draad in uw leven. Aan de hand daarvan kunt u nieuwe doelen vaststellen. U kunt de workshops afzonderlijk volgen, maar deelname aan alle workshops is zeker aan te bevelen.

#### Data

- 24 juni - Contacten met anderen
- 26 juni - Gezond leven, een balans tussen lichaam en geest
- 2 juli - Woonvormen en woonomgeving
- 4 juli - Zingeving, waar halen wij onze waardering en erkenning uit?

#### Verdere gegevens

Tijd: 9.30 – 12.30 uur

Plaats: Pluspunt

Prijs: € 7,50 per workshop. Als u alle vier workshops volgt, betaalt u € 25,-.

Aanmelden bij Pluspunt

**Informatie: Anneke Boer**

# De Wereld van het Eten

## Ontdek Elkaars Wereld in Schiedam

**Henk Ubas, gespreksleider van Ontdek Elkaars Wereld, maakte op 17 april in dienstencentrum De Vier Molens in Schiedam de bijeenkomst De Wereld van het Eten mee. De bijna dertig deelnemers aan de bijeenkomst hadden hun best gedaan en allerlei hapjes uit hun eigen cultuur meegenomen.**

Allereerst waren er de pannenkoeken in velerlei soorten en maten, die overal gegeten worden. De dunne hebben aparte namen, zoals flensjes. In een Turks dorp, hoorde ik, werden ze gegeten bij speciale gelegenheden. Daar was het iets feestelijks. En Drentse boeren, vertelde iemand, aten pannenkoeken de bruine-bonensoep.

Ook was er een prachtige huzaren-salade. Er werd uitgebreid over gepraat hoe deze bereid kan worden in verband met bepaalde religieuze voorwaarden. In Turkije kwam deze saladete voor onder de naam Amerikaanse of Russische saladete. Dat had met politiek te maken. Onder de zelf bereide maaltijden was ook een Turkse aardappelsalade.

### Onverwacht bezoek

Ik zag stroopwafels, zwart-wit (waar je als kind een natte vinger in doopte), en vele soorten brood, zowel lange broden als vele soorten kleine broodjes. Deze laatste kwamen zeker niet alleen als luxe-brood op tafel, maar voor dagelijks gebruik. Vele kleine broodjes waren zelf gebakken en op verschillende manieren bereid. Ik zag ook brood dat in een cirkel was gebakken. Kinderen verkopen dat in Turkije op straat om wat zakgeld te vergaren.

In veel landen (zoals Turkije en Suriname) wordt, zo hoorden we, vaak voedsel in de ijskast bewaard voor onverwacht bezoek. Ook Nederlanders hebben altijd wel iets extra's in huis, werd er vastgesteld. Ik had de indruk dat men in bepaalde landen gemakkelijker, dus zonder van te voren iets te regelen, gasten ontvangt.

Heel bijzonder was een Turks gerecht. Het was gebakken en had de vorm van een donkerbruin ei. Er zat een bijzondere gevarieerde vulling in en het was niet gemakkelijk te maken. Het smaakte werkelijk heerlijk. Dat was ook het geval met het bijzondere Surinaamse gebak. Ook dat was heel bewerkelijk, zo bleek uit de uitleg.

Er was nog een bijzonder gerecht dat in strookjes meel op een draaiende plaat werd gemaakt en in veel culturen gegeten werd. Het had verschillende smaken, vooral een zoete smaak.

Helaas heb ik niet alle namen van alle meegebrachte hapjes kunnen noteren.

### Speciale dagen

Na de pauze praatten we ook over het gebruik van maaltijden tijdens feestdagen in de verschillende culturen, zoals verjaardagen, religieuze feestdagen en de jaarwisseling. Daarbij werd Oud-nieuw genoemd met olieballen en appelflappen, het Kerstdiner en de Paaseieren. Ook het Suikerfeest

kwam ter sprake. Het woord 'suiker' van Suikerfeest had met de smaak van kinderen te maken. Er worden op dit feest (na het vasten van de Ramadan) verschillende gerechten gegeten. Tijdens Turkse feestdagen worden er veel zoete dingen gegeten.

Heel bijzonder was een wafelijzer. Met Nieuwjaar werden hiermee wafels gebakken. Daar maakte je een rolletje van dat je met room vulde. Deze deelneemster had het vroeger gebruikt en dit gerecht stamde uit het Oosten van het land, en uit Groningen.

Naast me stonden bakjes met griesmeel en tutti-frutti (gedroogde vruchten). Dit laatste kon je over de griesmeel doen. Ik at vroeger griesmeel met stroop en rijst met boter en suiker en kaneel. Dat was ook heel herkenbaar. Ook had iemand drie-in-de-pan meegenomen. Dat zijn kleine dikke pannenkoeken waar rozijnen inzitten. Je kunt er van alles op doen en ze ook koud eten.

Er werd ook rondgegaan met bakjes met een soort sliertjes (hier in wit of rood). Als je ervan proefde, smolt deze zoetigheid heel snel in je mond, zoals met een suikerspin. Ook was er ouderwets snoepgoed uit nostalgische busjes, zoals polkabrokken, hopjes en babbelaars.

**Informatie: Anja Moll**



# Nooit te oud om te dansen

## Werkconferentie over Senioren en Dans

Op 21 april organiseerde Pluspunt in nauwe samenwerking met Kunstgebouw, stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland en de SKVR-Dansschool een werkconferentie over senioren en dans. De werkconferentie was gericht op centra voor kunst en cultuur, zorginstellingen, dansdocenten en natuurlijk ouderen zelf. De werkconferentie vond plaats in het kader van 50pk. Cultuurmaand, een project van Kunstgebouw dat culturaanbod voor en cultuurdeelname van 50-plussers wil stimuleren.

In de dansstudio's van de Hennekijnstraat waren op 21 april ongeveer 45 mensen aanwezig met diverse achtergronden, maar allen overtuigd van het feit dat dans een positief effect heeft op de lichamelijke en geestelijke gezondheid van ouderen en geïnteresseerd in de vraag hoe je kunt dansen met deze leeftijdsgroep.

### Oudste theater van Londen

*Special guest* Fiona Ross, directeur van de Company of Elders, een 60-plus dansgezelschap uit Londen, gaf een zeer inspirerende inleiding over haar gezelschap. De Company of Elders is verbonden aan Sadler's Wells, het oudste theater van Londen. Het theater heeft twee zalen, een grote voor vijftienhonderd mensen en een kleine studio waar tweehonderd mensen in kunnen. Deze kleine zaal wordt ook gebruikt voor Connect, het *community and education programme* van Sadler's Wells. Met dit programma wil het theater kunst toegankelijk maken voor iedereen.

### Company of Elders

Een van de activiteiten binnen dit programma is de Arts Appreciation Club voor 60-plussers. Iedere vrijdagmiddag staat het gebouw open voor leden van de club en worden er allerlei activiteiten georganiseerd, zoals workshops, lezingen en voorstellingen. Er staan ongeveer honderdtachtig mensen op de mailinglist en iedere vrijdagmiddag komen er vijftig à zestig mensen langs. Uit de Arts Appreciation Club is

de Company of Elders ontstaan, een dansgroep die bestaat uit ouderen. De jongste danser is zestig jaar, de oudste bijna negentig. Allen zijn ze pas op gevorderde leeftijd begonnen met dansen. Ze maken voorstellingen met professionele choreografen en treden op in binnen- en buitenland. De Company of Elders bestaat uit achttien vrouwen en zes mannen en heeft een lange wachtlijst. Sadler's Wells werkt nauw samen met ouderenorganisaties in de buurt. Dansen heeft veel positieve effecten op ouderen. Bewegen is natuurlijk sowieso goed, en dansen is leuker dan de sportschool. Omdat de spieren steviger worden en de coördinatie beter, werkt dans ook als valpreventie. In Engeland hoeft de gezondheidssector niet meer overtuigd te worden van het belang van dansen voor senioren. Zo wijzen huisartsen ouderen, die het advies hebben gekregen meer te bewegen, door naar Sadler's Wells.

### Moderne dans

In Nederland zijn we nog lang niet zo ver, bleek uit de inleiding van Els van Buren, die jarenlang de module Dans en Ouderen verzorgde aan de Rotterdamse Dansacademie. Daarnaast maakt ze dansproducties met ouderen. Toch kunnen ook in Rotterdam 55-plussers zich bekwamen in dans. De SKVR-Dansschool biedt drie cursussen 55-plus dans aan. Tijdens de werkconferentie konden de deelnemers actief kennis maken met moderne dans en



*Fiona Ross van de Company of Elders. Foto: Karin Oppelland*

dansimprovisatie. De oefeningen sloten perfect aan op de mogelijkheden van het ouder wordende lichaam. Ook deelnemers met weinig tot geen danservaring merkten tot hun vreugde dat ze met simpele aanwijzingen ineens echt aan het dansen waren.

Andere workshops waren gericht op het maken van dansproducties met ouderen en dansen met dementerenden.

### Informatie

Tijdens de nazit in de foyer bleek dat de werkconferentie veel had losgemaakt bij de deelnemers. Er werden visitekaartjes uitgewisseld en plannen gemaakt om dansproducties of danscursussen op te zetten voor 55-plussers.

Voor meer informatie over de Company of Elders:

[www.sadlerswells.com](http://www.sadlerswells.com)

Voor meer informatie over 50 pk: [www.50pk.nl](http://www.50pk.nl)

Voor meer informatie over 55-plus danscursussen: [www.skvr.nl](http://www.skvr.nl) (zie onder kunstschole).

**Informatie: Willy Hilverda**

## **Ontdek uw Ongekend Talent**

De komende maanden organiseert Pluspunt de cursus Ongekend Talent. In deze cursus leert u hoe u uw eigen talenten meer zichtbaar kunt maken. Niet door er alleen maar over te dromen, maar vooral door gewoon te durven en te doen. De cursus bestaat uit vijf wekelijkse bijeenkomsten. U krijgt de eerste stappen aangereikt om aan de slag te gaan met uw ongekende talenten en uw eigen mogelijkheden in kaart te brengen.

Aan het einde van de cursus heeft u een praktisch, uitvoerbaar en op maat gemaakt persoonlijk actieplan. Hierin staat hoe u uw talenten optimaal kunt inzetten voor uzelf en de gemeenschap.

De cursus start op verschillende tijdstippen en vindt in verschillende Rotterdamse deelgemeenten plaats. Bel voor meer informatie over data en locaties.

Deelname kost € 7,50.

## **Informatie: Astorita Burleson**

### **Projecten van Verhalenderwijs**

De vertellers van Verhalenderwijs doen opnieuw mee aan het educatieve project Ik mis je zo van de SKVR. Het project gaat over afscheid nemen en is gericht op het basisonderwijs. De kinderen bezoeken een begraafplaats en luisteren naar een verhaal over afscheid. 'Ik mis je zo' won eind vorig jaar de Jan Kassiesprijs. Eind april zijn er opnames van Ik mis je zo gemaakt voor de twaalfdelige documentaireserie 'Senioren in actie' van MOVISIE. Ook van Verhalenderwijs meets you(ng) zijn opnames gemaakt bij verpleeg- en reactiveringscentrum Drie Maas Stede in Schiedam. Het programma 'Senioren in actie' wordt vanaf september uitgezonden door SBS6. De precieze data zijn nog niet bekend.

Enkele dames van Verhalenderwijs doen mee aan het project Females aan de Maas. Dit maakt deel uit van het evenement La City '08, waarin Rotterdam een maand

lang haar feminieme kanten laat zien. De vertelsters van Verhalenderwijs vertellen op 5 juli verhalen over hun eerste liefde, op het Strand aan de Maas. Ook dit jaar doet Verhalenderwijs mee aan het Verborgene Tuinen weekend op 15 juni, tussen 13.00 en 16.00 uur. De verhalen gaan dit jaar over 'eetbaar groen'.

## **Informatie: Liesbeth van Well**

### **Zoek de Verborgene Schoonheid van Nesselande**

Het fotografieproject Verborgene Schoonheid, waarin wijkbewoners op zoek gaan naar de mooie plekken van hun wijk, vindt dit jaar plaats in Nesselande. Het project is gericht op drie groepen: 55-plussers, leerlingen van groep 7/8 en ouders.

Woont u in Nesselande, bent u 55-plus en geïnteresseerd in fotografie, dan kunt u meedoen aan de fotografie cursus die op dinsdag 3 september start. In acht lessen leert u van docente Karin Oppelland de fijne kneepjes van het vak. En u gaat op pad om de wijk te fotograferen.

Van de mooiste foto's van iedere deelnemers wordt een expositie gemaakt die vanaf eind november te zien zal zijn.

Deelname aan het project is gratis. De cursus vindt plaats van 9.30 tot 11.30 uur.

Geïnteresseerden kunnen zich opgeven bij Wonio, tel. 010 – 222 28 11 of [info@nesseweb.nl](mailto:info@nesseweb.nl).

## **Informatie: Willy Hilverda**

### **Ontdek Elkaars Wereld in De Heulbrug**

Pluspunt heeft op verzoek van de SOR (Stichting Ouderenhuisvesting Rotterdam) haar project Ontdek Elkaars Wereld in een van hun woon-service-centra uitgevoerd. In de maanden maart en april hebben de bewoners van wooncentrum De Heulbrug (deelgemeente

Noord) deelgenomen aan de vier bijeenkomsten: de Wereld van het Kennismaken, de Wereld van het Eten en tot slot de Wereld van de Stad, met een workshop hoeden maken (zie foto).

Het was een gemêleerd gezelschap dat enthousiast met elkaar in gesprek gingen. Er hing een goede sfeer, je kon merken de deelnemers het naar hun zin hadden. Een van de dames vertelde na afloop: "Ik zeg iedereen nu gedag en ik zou het leuk vinden om nu verder te gaan met deze groep en zelf iets te organiseren." Intussen gaat een aantal dames bij elkaar op bezoek en eten ze zo nu en dan samen. Ontdek Elkaars Wereld heeft hier zeker voldaan aan haar doel. De bewoners van De Heulbrug hebben op prettige wijze kennisgemaakt met elkaars wereld en willen deze kennismaking voortzetten.

## **Informatie: Anja Moll**



*Resultaten workshop hoeden maken Heulbrug.*

### **Gezocht: verhalen over het thema geboorte**

Voor het project Uit het leven gegrepen in de wijk Schiebroek zijn studenten van de Hogeschool Rotterdam op zoek naar mensen die in Schiebroek wonen en die geïnterviewd willen worden over het thema Geboorte. Tijdens de interviews stellen ze vragen over tradities en gebruiken rondom dit thema.

Op 6 juni vindt er een evenement plaats in LCC De Castagnet over Geboorte.

Wilt u geïnterviewd worden, dan kunt u contact opnemen met Lissania Bordignon, tel. 06 - 105 535 19.

**Cultuurraden voor Senioren**

In vijf deelgemeenten zijn Cultuurraden voor Senioren actief. Deze Cultuurraden bestaan uit senioren die interessante kunst- en cultuurprogramma's samenstellen, speciaal voor senioren. De Cultuurraden voor Senioren zijn aangesloten bij Theater 't Kapelletje in Noord, Lombardijen in IJsselmonde, De Castagnet in Hilleegersberg/Schiebroek, De Romeijnshof in Prins Alexander en De Tamboer in Kralingen-Crooswijk.

Informatie: Willy Hilverda

**woensdag 21 mei**

**Tussen de Boxen**

wat: 'Die Schopfung' van Haydn  
 tijd: 14.30 uur  
 entree: € 3,- (met Stroomenpas € 2,25)  
 waar: Theater 't Kapelletje, v/d Sluysstraat 176  
 info en reserveren: 010 - 466 77 78

**zondag 25 mei**

wat: Theater BARR met 'Innerlijkste hart' over de oorlog, BRAVO, sterke vrouwen en meer.  
 tijd: 14.30 uur  
 entree: gratis, plus kopje thee of koffie  
 waar: LCC Castagnet, Larikslaan 200  
 info en reserveren: 010 - 422 50 96

**woensdag 3 juni**

**Tussen de Muzen**

wat: Zeestroeten, een vrouwenkoor dat shanty's zingt  
 tijd: 14.30 uur  
 entree: € 3,- (met Stroomenpas € 2,25)  
 waar: Theater 't Kapelletje, vd Sluysstraat 176  
 info en reserveren: 010 - 466 77 78

**woensdag 18 juni**

**Tussen de Boxen**

wat: Muziek uit Noord-, Midden- en Zuid-Amerika  
 tijd: 14.30 uur  
 entree: € 3,- (met Stroomenpas € 2,25)  
 waar: Theater 't Kapelletje, vd Sluysstraat 176  
 info en reserveren: 010 - 466 77 78

**zondag 26 juni**

wat: Mevrouw Nipsage zingt nummers van de Rotterdamse volzanger Koos Speenhoff.  
 tijd: 14.30 uur  
 entree: € 2,50 (met Stroomenpas € 1,90)  
 waar: LCC Lombardijen, Menanderstraat 89  
 info en reserveren: 010 - 291 74 84

**Lintje voor Lenie Mulder**

Tijdens de lintjesregen rondom koninginndag kregen 34 Rotterdammers een koninklijke onderscheiding opgespeld door burgemeester Opstelten. Onder hen een bekend gezicht voor Pluspunt: Lenie Mulder. Lenie was jarenlang voorzitter van de werkgroep Sint-Petersburg die onder de vlag van Pluspunt contacten legde tussen ouderen in de Russische stad en Rotterdam.

Al zestig jaar zet Lenie Mulder zich belangeloos in voor de maatschappij. Op haar twaalfde begon ze als leidster op de zondagsschool. Nu is ze actief bij

Wonio, de wijkorganisatie van Nesseland. In die hoedanigheid komen we haar als Pluspunt ook weer tegen. Lenie zit als vertegenwoordiger van Wonio in de werkgroep Verborgene Schoonheid Nesseland.

Lenie Mulder is nu Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

## **Berichten van de dienst Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SoZaWe)**

### **EEN DOORKIJK VANUIT DE WMO OP SENIOREN IN ROTTERDAM EN ROTTERDAMMERS MET EEN BEPERKING**

**Wat gebeurt er in de stad voor, door en met senioren en mensen met een beperking? De notities Senioren in Rotterdam en Rotterdammers met een beperking van SoZaWe geven hier antwoord op.**

De notities maken zichtbaar wat Rotterdam doet en wat de ambities van de gemeente zijn, op het gebied van senioren en mensen met een beperking. Duidelijk is dat het Rotterdamse sociale beleid en de Rotterdamse uitvoering van de Wet maatschappelijke ondersteuning (Wmo) onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Beide notities hebben dezelfde ondertitels: "Meedoen en erbij blijven. Een doorkijkje vanuit de Wmo." Rotterdam heeft geen specifiek doelgroepenbeleid, bijvoorbeeld voor oudere Rotterdammers en voor Rotterdammers met een beperking. Op alle beleidsterreinen wordt rekening gehouden met de gevolgen van het beleid voor specifieke doelgroepen. Met deze notities geeft de gemeente een doorkijk van de effecten van algemeen beleid specifiek voor senioren en Rotterdammers met een beperking. De notities geven praktische, goede voorbeelden van projecten, regelingen en initiatieven die ervoor zorgen dat iedereen kan meedoen en niemand hoeft af te haken.

De gemeente wil Rotterdammers betrekken bij de stad en bij elkaar. In de notities is te lezen hoe verschillende initiatieven in de stad eraan bijdragen dat kwetsbare individuen kunnen rekenen op ondersteuning.

De notities zijn te downloaden van [www.sozawe.rotterdam.nl](http://www.sozawe.rotterdam.nl).

### **SOZAWE WERKT ANDERS**

**Sinds maart 2008 werkt SoZaWe op een andere manier. Klantmanagers hebben een specialisme: werk of inkomen. Daarnaast zijn een aantal districtskantoren samengevoegd.**

Door de nieuwe manier van werken, hoopt SoZaWe haar klanten beter van dienst te kunnen

zijn. De bereikbaarheid wordt vergroot en er is meer tijd en ruimte om klanten te ondersteunen naar werk.

Klantmanagers zijn specialisten op hun gebied. Klantmanagers Inkomen zijn elke werkdag van 9.00 tot 12.00 uur telefonisch bereikbaar. Klantmanagers Werk zijn elke werkdag van 9.00 tot 16.00 uur telefonisch bereikbaar.

Een andere verandering is de samenvoeging van een aantal districtskantoren. Uiteindelijk worden dit vijf bedrijfsverzamelgebouwen waarin SoZaWe, CWI en UWV nauw samenwerken. Samen met de gemeenten Amsterdam, Den Haag en Utrecht, het CWI en UWV is onlangs besloten deze gebouwen *Werkplein* te noemen. Hieronder staan de adressen van de verschillende SoZaWe-vestigingen.

#### **Werkplein Heiman Dullaertplein**

Postbus 1024, 3000 BA Rotterdam  
Heiman Dullaertplein 3, 3024 CA Rotterdam

#### **Werkplein Prins Alexanderplein**

Postbus 1024, 3000 BA Rotterdam  
Prins Alexanderplein 14, 3067 GC Rotterdam

#### **Werkplein Schiekade**

Postbus 1024, 3000 BA Rotterdam  
Schiekade 830, 3032 AL Rotterdam

#### **Werkplein Dwarsdijk**

Postbus 1024, 3000 BA Rotterdam  
Dwarsdijk 4, 3078 JD Rotterdam

#### **Werkplein Gooilandsingel**

Postbus 1024, 3000 BA Rotterdam  
Gooilandsingel 41, 3083 DP Rotterdam

### **GEMEENTE ROTTERDAM TEKENT CONVENANT MET STICHTING MEE**

**De gemeente Rotterdam en Stichting MEE Rotterdam Rijnmond sluiten op 25 april 2008 een convenant om hun samenwerkingsrelatie te onderstrepen.**

De MEE organisaties sluiten dit jaar voor het eerst een convenant met de gemeenten van hun werkgebied. Zo ook de gemeente Rotterdam. Het convenant bevestigt de samenwerkingsrelatie tussen de partijen. MEE Rotterdam Rijnmond is een waardevolle partner van de gemeente en SoZaWe. De stichting is een spin in het web wat betreft regelingen voor en contacten met mensen met een beperking.