



Rob Hertog (links) en Marc Eikelenboom (rechts)

“Met deze voorstelling combineer ik mijn passie voor theater met maatschappelijke betrokkenheid”

Interview met Marc Eikelenboom en Rob Hertog, makers van de interactieve theatervoorstelling over de WMO.

In opdracht van Pluspunt en VGR/MEE heeft Proluder een interactieve theatervoorstelling ontwikkeld over de WMO. Met deze op maat gemaakte voorstelling krijgt het publiek inzicht in de eigen wensen en in de mogelijkheden op het gebied van voorzieningen voor gehandicapten en senioren.

Het is donderdagmiddag 20 november, half twee. Om drie uur begint in het Van Harte restaurant in Delfshaven de interactieve theatershow over de WMO. De beide spelers, Marc Eikelenboom en Rob Hertog, zijn druk bezig met hun voorbereidingen. Rob sjouwt met het decor terwijl Marc de geluidsinstallatie test. “Binnenkort hebben we onze eigen installatie,” vertelt

hij. “We hebben net een flinke investering gedaan.” We, dat is Proluder, het bedrijfje dat Marc en Rob iets meer dan een jaar geleden hebben opgericht. Proluder geeft trainingen in bedrijven en organisaties waarbij theater als middel wordt gebruikt. Met als motto: *Theorie is mooi. Ervaren is beter.* “Ik doe dit soort werk al acht jaar,” zegt Marc. “We proberen mensen

ACTIVITEITEN

16 december
Europlus Songfestival
Masterclass
Wah Fook Wui
14.00 uur

22 januari
Europlus Songfestival
Voorronde
Humanitas Bergweg
14.00 uur

Ontdek de WMO!
Theatervoorstelling
steeds om 14.00 uur

6 januari
Centrum voor Ouderen,
Overschie

14 januari
Swedoro, Prins Alexander
(voor doven en slechthorenden)

26 januari
Buurthuis De Dam, Feijenoord

27 januari
LCC De Zevensprong,
Hoogvliet

Medewerkers en bestuur van Pluspunt wensen u fijne kerstdagen en een gelukkig nieuwjaar.
Van 20 december t/m 4 januari zijn we beperkt bereikbaar.



Interview met Marc Eikelenboom en Rob Hertog	1
Vrouwen van 50	3
Diverse berichten	4
Cultuuragenda	5
Berichten van SoZaWe	6

Colofon

NIEUWS-PUNT 83
december 2008

Deadline nr. 84
15 januari 2009

Bijdragen: medewerkers
Pluspunt

Eindredactie: Willy Hilverda

Vormgeving: Bureau Karakter,
Arnhem

Druk: De Nieuwe Grafische,
Rotterdam

oplage: 1.200

NIEUWS-PUNT is een uitgave van Pluspunt, expertisecentrum voor senioren en participatie.

Pluspunt

Ungerplein 2, flat 25
3033 BR Rotterdam
tel. 010 - 467 17 11
fax 010 - 465 38 85
info@pluspuntrotterdam.nl

www.pluspuntrotterdam.nl

Postbanknummer 0349645
t.n.v. Pluspunt, Rotterdam

Medewerkers

Heili Bassa, directeur
h.bassa@pluspuntrotterdam.nl

Anneke Boer
a.boer@pluspuntrotterdam.nl

Astorita Burleson
a.burleson@pluspuntrotterdam.nl

Willy Hilverda
w.hilverda@pluspuntrotterdam.nl

Anja Moll
a.moll@pluspuntrotterdam.nl

Güler Toprak
g.toprak@pluspuntrotterdam.nl

Liesbeth van Well
l.vanwell@pluspuntrotterdam.nl

Secretariaat

Lia Henderson, Sevim Senel,
Audrey de Zanger
info@pluspuntrotterdam.nl

bewust te maken en in beweging te brengen. We willen hun beleving in beeld brengen. Beleidsmakers kunnen wel allemaal mooie rapporten schrijven, maar pas als je weet hoe mensen dingen ervaren, kun je een aanzet geven tot verandering.”

Verhalen verzamelen

Pluspunt en MEE vroegen Proluder een interactieve theatervoorstelling te maken over de WMO. Wat was hun eerste reactie? Marc: “De WMO klinkt zo abstract, we dachten eerst: Hoe maak je daar nu theater over?” Rob: “De WMO was voor ons een heel nieuwe wereld, maar als je erin verdiept, merk je dat het ook raakvlakken heeft met jezelf.”

Om materiaal voor de voorstelling te verzamelen, gingen beiden met verschillende mensen praten: met ouderen die met de WMO te maken hebben, maar ook met organisaties die de wet uit moeten voeren. “We zijn verhalen gaan verzamelen,” vertelt Marc. “We wilden horen hoe verschillende mensen de WMO beleven. En we wilden niet alleen horen wat er niet goed ging, maar ook wat er wel goed ging.”

Naast deze verhalen hebben de acteurs ook eigen ervaringen verwerkt in de voorstelling. Zo is er een scène waarin Rob zijn dementerende moeder speelt.

Vraag en aanbod koppelen

De WMO voorstelling is in iedere deelgemeente te zien. De eerste voorstelling vond plaats op 20 oktober, in Hillegersberg-Schiebroek. De voorstelling in Delfshaven is de vijfde en ze hebben er in ieder geval nog negen te gaan. Omdat iedereen erg enthousiast is over deze vorm van voorlichting, staan er al meer dan het geplande aantal voorstellingen op stapel. Als publiek zijn ouderen uitgenodigd, mensen met een fysieke beperking, mantelzorgers en organisaties die de WMO uitvoeren. “Het is belangrijk dat deze organisaties er zijn,” zegt Marc, “dan kunnen we meteen mensen met een vraag koppelen aan organisaties die de antwoorden weten.” “Nadeel is dat

de pauze dan erg lang duurt,” voegt Rob toe.

Ik klaag niet

De beide acteurs laten in de voorstelling zien hoe mensen de WMO beleven. Ze hebben een aantal scènes voorbereid waaruit het publiek mag kiezen. “Op deze manier checken we de belevingswereld van mensen,” zegt Marc. “Een voorbeeld. Bij een van de voorstellingen was een mevrouw die zei: Ik klaag niet. Wij speelden voor haar de ‘Ik klaag niet’-scène. Na de voorstelling kwam ze naar ons toe en zei: ‘Jullie hebben me de kracht gegeven om toch weer te gaan bellen. Ik weet nu ook dat ik het niet alleen voor mezelf doe, maar ook voor anderen’.”

Ouderen vormen een geheel nieuwe doelgroep voor Proluder. Wat vinden ze ervan om zich te verdiepen in de wereld van ouderen? Marc: “Ik heb gemerkt dat er heel mondige ouderen zijn, die in staat zijn dingen in een breder kader te zien. Mijn beeld van ouderen heeft zich verbreed.” Rob beaamt dit. “Het heeft me ook verrast dat er zoveel netwerken zijn waarbij ouderen elkaar ondersteunen, zoals Anders Ouder Worden.”

Improvisatievermogen

Deze vorm van theater waarbij de acteurs direct in moeten spelen op de reacties van het publiek vraagt een groot improvisatievermogen. Marc: “Het leuke is dat we steeds beter op elkaar ingespeeld raken.” Hij is ervan overtuigd dat deze manier van theatermaken - het voorstellen van scènes waarin ervaringen van het publiek zijn verwerkt - effect heeft. “Ik wil graag dat er iets verandert bij mensen. Als je één persoon weet te raken, raak je meerdere mensen.” Rob: “Met deze voorstelling combineer ik mijn passie voor theater met mijn maatschappelijke betrokkenheid. Ik vind het geweldig dat dat kan. En dat we het helemaal zelf hebben gemaakt.”

Informatie: Anneke Boer

Vrouwen van 50. Lef, lust en nieuwe ambitie

Op 21 november gaf arbeidspsychologe Louise Boelens op verzoek van Pluspunt een lezing over haar boek 'Vrouwen van 50. Lef, lust en nieuwe ambitie.' Ruim veertig vrouwen van diverse leeftijden waren aanwezig om zich te laten inspireren.

“Er gebeurt iets met je als je vijftig wordt,” zegt Louise Boelens. “Het betekent een soort heroriëntatie op je leven.”

Om een beeld te krijgen van haar publiek vraagt ze iedereen zich in de ruimte naast de stoelen op te stellen, bij een denkbeeldige meetlat. Haar eerste vraag luidt: Hoe erg vind je het om oud te worden? Wie links op de meetlat staat vindt het heel erg. Rechts staan de vrouwen die het helemaal niet erg vinden. De meeste vrouwen stellen zich rechts op. Er zijn een paar middenmoters en links staan enkele vrouwen die het wel erg vinden. Gevraagd naar het waarom van hun keuze, zeggen ze: “Ik vind het vreselijk. Je levert in alle opzichten in.” “Ik heb nog zoveel plannen en nog maar zo weinig tijd.” “Ik vind het moeilijk omdat ik werk zoek en dat moet combineren met mantelzorg.”

De vrouwen die oud worden niet erg vinden, geven als reden: “Ik vind het heerlijk. Niks hoeft, alles mag.” “Je krijgt ruimte in je leven om te zijn wie je wezenlijk bent. Je kiest bewuster.”

Hoe mooi voel je je?

De volgende meetlatvraag is: Hoe mooi voel je je? Weer verspreiden de vrouwen zich over de vloer.

Reacties van de vrouwen die links staan: “Ik was vroeger veel mooier dan nu, en veel dunner.” “Alles begint te hangen.”

De vrouwen die het minder erg vinden: “Je schoonheid zit nu meer in je uitstraling. Het verschil tussen goede en slechte dagen is nu wel groter.” “Ik vind het leuker dan vroeger. Je hoeft je niet meer zo zorgen te maken over je uiterlijk. Je zelfvertrouwen is veel groter.” De volgende vraag is nog spannender: Voel je je meer of minder sexy



Louise Boelens vraagt vrouwen naar hun ambities.

vergeleken met vroeger? Links heeft zich weer een flink aantal vrouwen opgesteld. Een vrouw die helemaal rechts staat, schudt haar hoofd: “Ik snap niet dat daar zoveel vrouwen staan.”

De vrouwen links: “Iedere leeftijd heeft zijn charme. Het gaat ook om wat je uitstraalt.” “Ik voel me heerlijk, beter dan vroeger, toen durfde ik het niet zo te laten zien.” De laatste vraag: Die nieuwe ambitie waar ik het over heb, voel je die? Hoe zou je het beschrijven? Een vrouw zegt dat ze haar ambities heeft bereikt, nu hoeft niets meer. Alle andere vrouwen hebben nog kleine of grote ambities: “Zoeken naar wat ik echt wil.” “Ik ben net aan een opleiding begonnen.” “Nieuwe dingen ontwikkelen.” “Ik ben net begonnen met een nieuwe baan.” “Mijn eigen onderneming naar eigen ideeën inrichten.” “Wat ik doe zo goed mogelijk doen.”

De koers in je leven vinden

In deze nieuwe levensfase staan ons verschillende dingen te doen. Allereerst moeten we leren om-

gaan met de veroudering van ons uiterlijk.

We krijgen vaak te maken met een rolwisseling ten opzichte van onze ouders. En we doen ervaring op met loslaten en onthechten.

Maar niet alles is negatief.

Identiteit wordt gevormd door de rollen die we hebben. Als we ouder worden, vermindert het aantal rollen en zijn we meer en meer aangewezen op onszelf. Als we weten te accepteren dat de dingen zijn gegaan zoals ze zijn gegaan, worden we meer tevreden met ons leven en onszelf.

Naarmate we ouder worden gaan we er meer uitzien als de persoon die we zijn. We leren steeds meer wat we belangrijk vinden en kunnen daarop gaan koersen. Of, zoals Louise Boelens zegt: “Er is een verhaal en dat is mijn verhaal. Ik ben de regisseur van mijn verhaal.” Kortom, vijftig worden is een herbepaling van wie je bent, de koers in je leven vinden en deze standvastig aanhouden.

Informatie: Anja Moll

“Met theater kun je de wereld achter de woorden laten zien”

De WMO-theatervoorstelling

Om senioren en mensen met een lichamelijke beperking te informeren over de mogelijkheden van de WMO, hebben Pluspunt en VGR/MEE samen met Proluder een theatervoorstelling ontwikkeld die momenteel gespeeld wordt in de deelgemeenten.

De aftrap werd op 20 oktober gegeven in De Wilgenkoepel in Schiebroek. Vijftig senioren en tien professionals lieten zich uitdagen door de spelers Marc Eikelenboom en Rob Hertog om te praten over wensen, behoeften en mogelijkheden. Dat gebeurde aan de hand van scènes die door het publiek werden uitgekozen. Zo speelden ze de scène ‘Ik klaag niet’; ouderen klagen immers niet. Soms uit angst dat ze dan helemaal niet meer geholpen worden, soms door de ervaring dat klagen toch niet helpt.

Individuele voorzieningen

Dat de WMO nog niet helemaal ingeburgerd is, blijkt uit de WMO-quiz. Waar moet je je melden als je bijvoorbeeld een traplift aan wilt vragen? Bij de huisarts? De aanneemer? Het WMO-loket? Het publiek weet het ook niet. Tot een van de professionals het verlossende antwoord geeft: in Rotterdam heet het WMO-loket ‘Individuele voorzieningen’. Daar moet je zijn!

Wat de voorstelling in ieder geval duidelijk maakt is dat de WMO meer mogelijkheden biedt dan de regelingen die vroeger bestonden. Er wordt nu naar de individuele situatie gekeken en gezocht naar de meest effectieve manier om een probleem op te lossen.

Van het kastje naar de muur

Is theater een goede manier om mensen voor te lichten? Anneke Boer, stafmedewerker bij Pluspunt en verantwoordelijk voor de WMO-theatervoorstelling: “Bij woorden hebben mensen vaak heel eigen beelden. Met theater kun je de beelden die mensen in



Een bezoeker van de WMO-voorstelling geeft aanwijzingen.

Foto: Karin Oppeland

hun hoofd hebben zichtbaar en bespreekbaar maken. Bijvoorbeeld, mensen zeggen vaak dat alles goed gaat. Maar dan wordt de scène gespeeld en blijkt dat het helemaal niet goed gaat. Men wordt van het kastje naar de muur gestuurd of de thuiszorg komt vaak te laat. Met theater kun je de wereld achter de woorden laten zien, dus hoe het er in werkelijkheid toegaat.”

Informatie: Anneke Boer

Gezocht: buschauffeur op vrijwillige basis

Voor het project Kleur Bekenennen Kunst Verkennen zoekt Pluspunt een buschauffeur met groot rijbewijs. Het project wordt vanaf januari 2009 uitgevoerd in de regio Rotterdam en Breda. Proefrijden in december. U krijgt een vrijwilligersvergoeding voor uw werkzaamheden.

Informatie: Liesbeth van Well

Even voorstellen:

Anja Nieuwpoort

Misschien heeft u haar al aan de telefoon gehad of bent u haar al tegengekomen: sinds 8 september versterkt Anja Nieuwpoort de gederen van Pluspunt. Ze loopt een jaar lang stage bij Anneke Boer. Hiervoor was Anja botanisch laborante. Nadat ze haar baan kwijtraakte en een beroepskeuzetest deed om zich te heroriënteren op de arbeidsmarkt kwam de sector zorg en welzijn bovendrijven. Ze volgt nu, binnen een omscholings-traject, een opleiding sociaal-cultureel werk.

Anja ondersteunt stafmedewerker Anneke Boer bij verschillende projecten. “Ik vind het hartstikke leuk,” zegt ze. “Door mee te lopen bij Pluspunt krijg ik een heel andere kijk op ouderen en op de welzijnssector. Ik vind vooral de verscheidenheid heel leuk. Ik ben bij de theatervoorstellingen over de WMO geweest en heb verschillende bijeenkomsten bezocht, zoals een symposium over de WMO. Er gaat een hele wereld voor me open.”

Cultuurraden voor Senioren

In vijf deelgemeenten zijn Cultuurraden voor Senioren actief. Deze Cultuurraden bestaan uit senioren die interessante kunst- en cultuurprogramma's samenstellen, speciaal voor senioren. De Cultuurraden voor Senioren zijn aangesloten bij Theater 't Kapelletje in Noord, Lombardijen in IJsselmonde, De Castagnet in Hillegersberg/Schiebroek, De Romeijnshof in Prins Alexander en De Tamboer in Kralingen-Crooswijk.

Informatie: Willy Hilverda

woensdag 17 december

Tussen de Boxen

wat: Klassieke kerstmuziek

tijd: 14.30 uur

entree: € 3,-/Stromenpas € 2,25 (incl. consumptie)

waar: Theater 't Kapelletje, vd Sluysstraat 176

info en reserveren: 010 - 466 77 78

zondag 21 december

wat: Seniorenmiddag met Kerstbrunch

tijd: 12.00 uur

entree: € 7,50/R'pas € 5,75

waar: LCC Castagnet, Larikslaan 200

info en reserveren: 010 - 422 50 96

zondag 21 december

wat: Gospelkoor More Gospel

tijd: 14.00 uur

entree: € 5,- (incl. brunch)

waar: LCC Lombardijen, Menanderstraat 89

info en reserveren: 010 - 291 74 84

donderdag 29 januari

Seniorenmiddag - Jong Belegen

wat: Van oude dingen en mensen die voorbij komen, theatervoorstelling met liedjes

tijd: 14.30 uur

entree: € 3,-/R'Pas € 2,25

waar: LCC Castagnet, Larikslaan 200

info en reserveren: 010 - 422 50 96

donderdag 26 februari

Seniorenmiddag

wat: Terug naar toen, met veel muziek, van Anneke Grönloh tot Wim Zonneveld

tijd: 14.30 uur

entree: € 3,-/R'Pas € 2,25

waar: LCC Castagnet, Larikslaan 200

info en reserveren: 010 - 422 50 96

De Verborgene Schoonheid van Nesselande

Op 7 december opende Marijke Sedney, portefeuillehouder van o.a. Communicatie en Participatie van deelgemeente Prins Alexander, de tentoonstelling Verborgene Schoonheid in multifunctioneel centrum De Kristal in Nesselande. Het project Verborgene Schoonheid van Pluspunt en COS Rijnmond & Midden Holland houdt in dat verschillende bewonersgroepen een fotografie cursus aangeboden krijgen en vervolgens met de camera in de hand de verborgene schoonheid van hun woonomgeving vastleggen.

Dit jaar vond het project plaats in Nesselande. De deelnemende groepen waren: kinderen van de Brede

School Nesselande, ouders uit verschillende wijken en ouderen. Ze volgden een fotografie cursus bij Karin Oppelland, maakten foto's en wisselden ervaringen uit.

"Ik heb leren kijken"

Nieuws-Punt was aanwezig op een van de cursusochtenden van de groep ouderen. Karin Oppelland heeft afdrucken bij zich van foto's die de deelnemers hebben gemaakt. "Je hebt je rolletje niet eens volgemaakt," zegt ze bestraffend tegen een van hen. "We hebben een hoop geleerd," vertelt Aad Klein (76). "Ik heb leren kijken. Vroeger klikte ik maar, nu kijk ik eerst goed." "We weten nu wat de gulden snede is," voegt Klaas van der Berg (71) toe. Agnes Buitendijk (69) heeft ook veel geleerd. Karin complimenteert haar met de foto van het rietlandschap

en water dat zo bepalend is voor Nesselande. "Je hebt gewacht tot dat rode bootje voorbij voer. Nu zit er diepte in." Ook de foto die Agnes heeft gemaakt van een palmboom op het strand van de Zevenhuizer Plas is goed geslaagd. "Het lijkt Spanje wel," zegt Karin. "Die gaan we vergroten voor de tentoonstelling."

De tentoonstelling is van 6 januari tot 5 februari 2009 te zien bij Cultureel Centrum Orion, Wollefoffenweg 91 a te Rotterdam (Zevenkamp). Van 6 februari t/m 31 maart hangt de tentoonstelling in De Kristal, Cypruslaan 404, Rotterdam (Nesselande).

Informatie: Willy Hilverda

Berichten van de dienst Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SoZaWe)

COLLECTIEVE ZIEKTEKOSTENVERZEKERING 2009

Ook dit jaar heeft de gemeente Rotterdam weer een collectieve ziektekostenverzekering voor minima. De verzekering is dit jaar uitgebreider dan voorheen. Op dit moment maken al 50.000 Rotterdammers gebruik van deze collectieve verzekering. Het gemeentebestuur wil in het kader van de bestrijding van de armoede in de stad dat meer minima gebruik gaan maken van de verzekering.

Voor wie

De ziektekostenverzekering is speciaal voor alle Rotterdammers met een inkomen tot maximaal 120%. Dat wil zeggen dat iemand jonger dan 57 jaar een netto-inkomen per maand (exclusief vakantiegeld) mag hebben van maximaal € 1.395, iemand tussen 57 en 65 jaar € 1.475, een alleenstaande van 65 jaar of ouder: € 1.120, een alleenstaande ouder van 65 jaar of ouder € 1.380 en iemand die gehuwd is of samenwoont van 65 jaar of ouder € 1.535.

Twee pakketten

Er zijn twee pakketten waaruit gekozen kan worden. In het pakket Beter Af Rotterdam zit de basisverzekering en de aanvullende verzekering. Deze kost € 109,26 per maand. In het pakket Rotterdam Beter Af Compleet zit de basisverzekering, de aanvullende verzekering en de tandartsverzekering. Dit pakket kost € 117,95 per maand voor deelnemers tussen de 22 en 29 jaar en € 120,50 voor deelnemers ouder dan 29 jaar.

Voordelen

Voor beide pakketten geldt dat de gemeente het eigen risico van € 155 euro betaalt. Ook krijgen de deelnemers 10% korting op de basisverzekering en 15% korting op de aanvullende verzekeringen. In het pakket met de tandartsverzekering betaalt de gemeente € 3,30 euro per maand mee aan de premie. Daarnaast hoeven mensen die in de collectiviteit zitten geen bijzondere bijstand meer aan te vragen bij de gemeente. Dit wordt door de verzekering betaald.

Wijzigingen

In 2009 worden enkele wijzigingen doorgevoerd in de verzekering. De vergoeding eigen bijdrage gebitsprothese gaat naar 100%. De kosten

van de onderhoudsset hoortoestellen worden voortaan vergoed. De vergoeding voor de kosten van een pruik gaat van € 345 naar € 500 en voor kinderen tot 18 jaar wordt de vergoeding brillen verhoogd van € 250 naar € 350 per 3 jaar.

Aanmelden

Mensen die nu al meedoen aan de collectieve verzekering krijgen automatisch bericht thuis. Rotterdammers met een laag inkomen die gebruik kunnen maken van deze verzekering, krijgen een brief met een aanmeldformulier thuis gestuurd.

Meer informatie

Voor meer informatie over de collectieve ziektekostenverzekering, kan contact op worden genomen met de gemeente Rotterdam op het gratis telefoonnummer 0800 - 1545.

RESULTATEN KLACHTENCAMPAGNE VERVOER OP MAAT

Vervoer op Maat wil haar diensten verbeteren. En wie kunnen er beter suggesties geven dan de reizigers zelf? Daarom is in maart 2008 aan iedereen die gebruik maakt van Vervoer op Maat een mening gevraagd. In juni hebben alle Vervoer op Maat klanten een brief gehad met een samenvatting van alle klachten en suggesties die zijn binnengekomen.

Nieuw contract

De gemeente heeft zo veel mogelijk suggesties en klachten verwerkt bij het opstellen van een nieuw contract met de vervoerder. Zodra dit nieuwe contract in werking treedt (naar verwachting 1 januari a.s.), zullen enkele verbeteringen worden doorgevoerd.

Verbeteringen

Een korte samenvatting van de verbeterpunten: 92% van de Vervoer op Maat ritten moeten op tijd rijden. Als de klant toch te laat is opgehaald, kan hij de ritkosten terugvragen. Een rit mag niet langer duren dan tweemaal de directe reistijd met een auto. Is de ophaaltijd langer dan een kwartier vertraagd (buiten de gebruikelijke marge van een kwartier vóór en na het gevraagde tijdstip), dan geeft de meldkamer dit zo spoedig mogelijk telefonisch door aan de klant. De gemeente kijkt samen met Vervoer op Maat hoe enkele afspraakpunten kunnen worden verbeterd.

De klanten zullen over deze verbeterpunten nog nader geïnformeerd worden.