



Theo Eikenbroek

“Iedereen heeft een verhaal”

Theo Eikenbroek, schrijver bij Deel je Leven

In september is Pluspunt begonnen met het project Deel je Leven. Doel van het project is levensboeken te maken voor Rotterdamse ouderen. Dit wordt gedaan door vrijwillige schrijvers. Een van hen is Theo Eikenbroek.

Theo Eikenbroek (63) is van huis uit stadssocioloog. Hij heeft gewerkt bij de Bestuursdienst van de gemeente Rotterdam, was elf jaar lang voorzitter van deelgemeente Noord en daarna projectmanager Sociaal Investeren bij het Grote Stedenbeleid. Vanwege gezondheidsproblemen stopte hij in 2002 met betaald werken. Maar hij is geen man om stil te zitten. Tegenwoordig is hij actief in een aantal besturen zoals dat van Vluchtelingenwerk en leidt hij bij het Nivon conversatiebijeenkomsten voor mensen die het Nederlands als tweede taal hebben.

Hoe kwam je terecht bij Deel je Leven?

Trudy, mijn vrouw, had een cursus Ongekend Talent gevolgd bij Pluspunt en kwam thuis met een foldertje van Deel je Leven. “Dat is iets voor jou,” zei ze. En dat klopte, want ik heb altijd al van schrijven gehouden. Op mijn zeventiende heb ik een korte cursus Journalistiek bij de LOI gedaan en ik schreef soms stukjes voor de Leidsche Courant. Als voorzitter van deelgemeente Noord schreef ik al mijn speeches zelf. Daar had ik lol in.

A CTIVITEITEN

vrijdag 26 november

Onverwachte verbindingen
Interactief theater over verbindingen in de buurt
LCC De Larenkamp

dinsdag 7 december

Expertmeeting Ongekend Talent

woensdag 15 december

Workshop Prettig na de 60:
Contacten met anderen
Pluspunt

woensdag 15 december

Themabijeenkomst De waarde van het grootouderschap
Bibliotheektheater

vrijdag 17 december

55-plus in beweging
Grijs, fit en vitaal
Persoonshal

zondag 19 december

Verhalenderwijs in Een stad vol verhalen, met kerstverhalen
Glazen Zaal, centrale bibliotheek

Voor meer informatie zie ook www.pluspuntrotterdam.nl.



Interview met Theo Eikenbroek	1
Ongekend Talent wint prijs	3
Diverse berichten	4
Op pad met de wethouder	5
Cultuuragenda	6

Colofon

NIEUWS-PUNT 94
november 2010

Bijdragen: medewerkers Pluspunt

Eindredactie: Willy Hilverda

Vormgeving: Bureau Karakter

Druk: De Nieuwe Grafische, Rotterdam

oplage: 1.300

NIEUWS-PUNT is een uitgave van Pluspunt, expertisecentrum voor senioren en participatie.

Pluspunt

Ungerplein 2, flat 25
3033 BR Rotterdam
tel. 010 - 467 17 11
fax 010 - 465 38 85
info@pluspuntr rotterdam.nl

www.pluspuntr rotterdam.nl

Banknummer 0349645
t.n.v. Pluspunt, Rotterdam

Medewerkers

Heili Bassa, directeur
h.bassa@pluspuntr rotterdam.nl

Anneke Boer
a.boer@pluspuntr rotterdam.nl

Willy Hilverda
w.hilverda@pluspuntr rotterdam.nl

Dorothy Krolis
d.krolis@pluspuntr rotterdam.nl

Anja Moll
a.moll@pluspuntr rotterdam.nl

Guler Toprak
g.toprak@pluspuntr rotterdam.nl

Liesbeth van Well
l.vanwell@pluspuntr rotterdam.nl

Secretariaat

Lia Henderson, Sevim Senel,
Audrey de Zanger
info@pluspuntr rotterdam.nl

Hoe verliepen de interviews?

De mevrouw die ik toegewezen kreeg om te interviewen is 74 jaar, het leeftijdsverschil tussen ons is dus niet zo groot. Ze is heel open en had geen enkele aansporing nodig om te vertellen over haar leven. De eerste keer dat ik bij haar kwam, had ik een bos bloemen voor haar meegenomen. Die eerste keer was bedoeld als kennismakingsgesprek, maar ze begon meteen te vertellen. Toen kreeg ik al een groot deel van haar verhaal te pakken en heb ik een themalistje gemaakt met onderwerpen die ik in de volgende interviews wilde behandelen. Voor mij is het belangrijk om een rode draad in iemands leven te vinden. Bij deze mevrouw is dat haar grote liefde voor vrijwilligerswerk.

Hoe pakte je de gesprekken aan?

Ik heb haar geïnterviewd aan de hand van mijn themalist. Gelukkig vertelde ze vrij gestructureerd. Ik ben nu vijf keer bij haar geweest, steeds anderhalf tot twee uur. Tijdens het gesprek maakte ik aantekeningen, die ik later op de computer uitwerkte tot korte notities. Afgelopen woensdag had ik het laatste gesprek en nu ga ik haar verhaal helemaal opschrijven. Over veertien dagen heb ik weer een afspraak met haar om het verhaal met haar door te nemen.

Kom er ook foto's in haar levensboek?

Ze heeft me iedere keer foto's laten zien, en ik heb foto's meegenomen op te scannen. Zelf ben ik niet zo technisch, maar een vriendin van ons gaat dit doen zodat de foto's een plaats kunnen krijgen in het levensboek.

Wat vond je van het interviewen?

Ik vond het heel leuk, ik houd sowieso erg van verhalen. Het klikte goed met 'mijn' mevrouw en ik heb ook gemerkt dat ik het leuk vind om vragen te stellen en door te vragen. Het is iets heel anders dan een gesprek voeren, maar ik heb

ook iets over mezelf verteld omdat je op die manier een band opbouwt. Iedereen heeft een verhaal, zelfs mensen met een zeer rustig leven hebben veel te vertellen. De huidige ouderen hebben een belangrijke periode meegemaakt: de crisis, de oorlog, de wederopbouw. Dat tijdsbeeld is het decor van hun levensverhaal.

Wat betekent deelname aan het project voor jezelf?

Ik heb gemerkt dat ik het interviewen erg leuk vind en heb het gevoel dat ik het ook kan. Nu heb ik veel zin om het verhaal op te schrijven. Ik hoop dat ik hierdoor ook weer zin krijg om voor mezelf te schrijven en misschien weer eens een schrijfcurcus te volgen.

Gezocht voor Deel je Leven:**Schrijvers**

Omdat Deel je Leven de komende periode in een aantal deelgemeenten wordt uitgevoerd, is Pluspunt nog steeds op zoek naar schrijftalenten die het leuk vinden als vrijwilliger een senior te interviewen en zo een levensboek voor hem of haar te maken. Het schrijven van een levensboek neemt ongeveer drie maanden in beslag. We bieden de schrijvers trainingdagen, workshops en ondersteuning. De schrijvers krijgen een onkostenvergoeding.

Gespreksleiders

Voor de senioren die een levensboek hebben gemaakt, organiseren we per deelgemeente vertelkringen om herinneringen uit te wisselen. Voor de vertelkringen zoeken we gespreksleiders.

Pluspunt organiseert Deel je Leven met de Stichting Ouderenhuisvesting Rotterdam (SOR). Financiers zijn het VSB-Fonds, het Oranje Fonds en Bevordering van Volkskracht.

Informatie: Anja Moll

Ongekend Talent wint Tom Sebastiaan Gansprijs



Op de foto v.l.n.r. Dorothy Krolis, Ronald van der Giessen, Heili Bassa en Joan Edwards (trainer OT)

Op 7 oktober ontving Pluspunt uit handen van Ronald van der Giessen, directeur van het Oranje Fonds, de Tom Sebastiaan Gansprijs voor het project Ongekend Talent. Het Oranje Fonds reikt deze prijs om het jaar uit aan een persoon of organisatie die zich verdienstelijk heeft gemaakt bij de aanpak van een actueel maatschappelijk probleem. De prijs komt voort uit een speciaal Fonds op Naam bij het Oranje Fonds, ingesteld door de nabestaanden van de naamgever. Tom Sebastiaan Gans werd kort na zijn geboorte in juni 1944 samen met zijn ondergedoken joodse ouders opgepakt en belandde in concentratiekamp Bergen Belsen. Daar kwam hij, nog geen drie maanden oud, om het leven.

Juryrapport

Uit het juryrapport: “Ongekend Talent is één van de weinige projecten die met veel succes allochtone ouderen bereikt. Dit succes is vooral te danken aan de methode om ambassadeurs/sleutelfiguren in te zetten bij de werving van migranten. Daarnaast betreft het hier een zeer goed overdraagbare, goed uitgewerkte, methodiek. Ongekend

Talent activeert senioren door hun eigen krachten en talenten te ontdekken en in te zetten voor de maatschappij. Pluspunt zet actief in op het overdragen van kennis. De methode wordt met een cursus aangeboden aan andere organisaties. Daarnaast organiseert Pluspunt expertmeetings.”

Ongekend Talent

Ongekend Talent bestaat onder meer uit een cursus die 55-plussers de gelegenheid biedt hun ongekende talenten en kwaliteiten te ontdekken en die hen inzicht geeft in hoe ze deze kunnen gebruiken. Daarnaast kent het project ambassadeurs uit verschillende culturen die mensen stimuleren aan de cursus deel te nemen en worden expertisebijeenkomsten georganiseerd voor organisaties die met vrijwilligers werken. Op de expertisebijeenkomsten wordt kennis overgedragen over de nieuwe oudere vrijwilliger, zoals hun motieven om vrijwilligerswerk te doen. De methodiek van Ongekend Talent is door Pluspunt op papier gezet en overdraagbaar gemaakt.

Informatie: Dorothy Krolis

Expertmeeting Ongekend Talent

Van Babyboom naar WMO-generatie

Op dinsdag 7 december organiseert Pluspunt, in het kader van het project Ongekend Talent, een expertmeeting over het thema Van Babyboom naar WMO-generatie. Emeritus hoogleraar Kees Knipscheer zal een lezing houden met als titel ‘De uitdaging van de tweede adolescentie’. Voor 55-plussers ligt er een tweede carrière in het verschiet die flexibel kan worden ingevuld. Ze kunnen als zelfstandige of in dienstverband werken, met gevarieerde beloningssystemen of ze kunnen vrijwilligerswerk gaan doen.

Maatschappelijk perspectief

Het aantal 55-plussers groeit snel. De centrale vraag tijdens deze expertmeeting is: Heeft Nederland c.q. Rotterdam voor deze groep een maatschappelijk perspectief?

Kees Knipscheer

Prof. dr. Kees Knipscheer was als hoogleraar Sociologie, in het bijzonder de Sociale Gerontologie, verbonden aan de afdeling Sociologie van de Vrije Universiteit. Tegenwoordig is Knipscheer actief in zijn eigen bedrijf AOWscope.

Informatie

De expertmeeting is bestemd voor beleidsmakers en organisaties die met vrijwilligers werken. De bijeenkomst begint om 13.30 uur met een openingswoord van Korrie Louwes, wethouder van Arbeidsmarkt, Hoger onderwijs, Innovatie en Participatie. De entree is gratis. De locatie wordt nog bekend gemaakt.

Informatie: Dorothy Krolis

Onverwachte verbindingen!

Interactief theater over de AWBZ

Op vrijdag 26 november bent u van harte welkom bij de theatervoorstelling 'Onverwachte verbindingen!' over de AWBZ. De voorstelling is te zien in LCC Larenkamp, Slinge 303 te Rotterdam. Het begint om 10.00 uur. De entree is gratis.

Meedoen

De regels rondom de sociale wetgeving zijn de afgelopen jaren ingrijpend veranderd. De overheid trekt zich terug en vindt dat mensen actiever moeten worden in het zoeken van hulp. Daarom is het nodig dat mensen leren om helder te zeggen wat ze nodig hebben, zodat instellingen weten welke zorg of hulp ze moeten bieden. Maar niet alleen organisaties kunnen hulp en zorg bieden, er zijn mensen genoeg die graag iets voor hun burens willen doen. Het is dan wel nodig dat mensen elkaar kennen en meer horen over elkaars situatie, zodat we weten hoe we een ander kunnen helpen.

Om mensen en organisaties de gelegenheid te bieden elkaar te vinden, hebben Pluspunt en VGR/MEE een interactieve theatervoorstelling laten maken. We noemen het ontdekkings-theater.

Ontdekkings-theater

Ontdekkings-theater werkt als volgt: de theatermakers hebben diverse scènes voorbereid waaruit u als publiek steeds eentje kunt kiezen. De acteurs spelen een scène als voorbeeld en laten vervolgens in een nieuwe scène zien hoe het anders kan.

OpStapWeek

De voorstelling is tevens de start van den OpStapWeek. Tijdens deze week maken deelnemers kennis met organisaties in de eigen wijk. Financier is de dienst SoZaWe van de gemeente Rotterdam.

Informatie: Anneke Boer

Themabijeenkomst

De waarde van het grootouderschap

Voor ouderen zijn kleinkinderen vaak een verrijking van het leven. Ze zorgen er graag voor, vooral omdat er minder druk op de opvoeding ligt dan met de eigen kinderen. Voor kinderen hebben grootouders meestal grote betekenis: gezelligheid, geborgenheid en vooral veel aandacht.

Pluspunt heeft Else-Marie van den Eerenbeemt, specialist familie-verhoudingen, uitgenodigd op 15 december een lezing te geven over de waarde van het grootouderschap.



Else-Marie van den Eerenbeemt zal ingaan op de wederzijdse betrokkenheid en invloed die er bestaat tussen grootouders, hun kinderen en kleinkinderen ten aanzien van verwachtingen en het persoonlijk leven. Iedereen wil een bijdrage hebben aan en betekenis krijgen in het familie-verhaal door de generaties heen.

Thema's

- Grootouders hebben bij uitstek de kans om de continuïteit in de familie voort te zetten.
- Ook is het van grote waarde om, in geval van scheiding en nieuwe samengestelde gezinnen, met de andere grootouders contact te onderhouden. Kleinkinderen zien dat heel graag, 'Dan voel ik me heel', was het antwoord van een kleinkind toen ze beide oma's ontmoette. Dat kan heel belangrijk zijn als een van de ouders wegvalt door ziekte, overlijden of scheiding.

- Grootouderschap kan een herkansing betekenen om voor de kleinkinderen te zorgen op een passende wijze. Er is minder druk op de opvoeding zoals die tussen ouders en kinderen bestaat.

- Met name bij echtscheiding kan de rol van grootouders cruciaal zijn om boven de ruzies van de ouders te staan en voor de kleinkinderen een bakem te zijn.

Else-Marie van den Eerenbeemt

Else-Marie van den Eerenbeemt is specialist familie-verhoudingen, docent aan de Hogeschool Voortgezette Opleidingen: Jeugd Gezin en Context, publiciste en onderzoeker op het gebied van de ouder-kind relatie. Ze maakte deel uit van het expertpanel van de Nederlandse Gezinsraad.

Ze deed onder meer onderzoek naar intergenerationele effecten van echtscheiding.

In 2008 verscheen haar boek 'Door het oog van de familie, Liefde, Leed en Loyaliteit'.

De Themabijeenkomsten worden financieel ondersteund door stichting Bevordering van Volkskracht en de dienst JOS van de gemeente Rotterdam..

Informatie

De themabijeenkomst vindt plaats op woensdag 15 december in het Bibliotheektheater, Hoogstraat 110. Het begint om 10.00 uur en de toegang is gratis.

U kunt zich opgeven bij Pluspunt.

Informatie: Anja Moll

Op pad met de wethouder

Kaspert van den Berg

Op 16 september liep Kaspert van den Berg (80), trainer bij Ongekend Talent, een dag mee met Korrie Louwes, wethouder van Arbeidsmarktontwikkeling, Innovatie, Hoger Onderwijs en Participatie. Hij maakte een verslag van deze dag. We kunnen niet de hele tekst plaatsen, maar hebben voor u een keuze gemaakt.

8:30 uur

Even voor half negen ontmoet ik de wethouder aan de balie waar ik een pasje ontvang. Na wat toegangspoortjes te zijn gepasseerd, stappen we kamer 121 binnen. Op een bureau ligt een stapel van een kleine meter hoog met rapporten, geschriften en post. Hoe kom je daar doorheen, naast de volle agenda van alledag? Van de heer Scherpenzeel, assistent van de wethouder, ontvang ik een map met informatie die hoort bij de agenda van vandaag. In de tijd dat ik de stukken tracht door te lezen, nemen de wethouder en assistent het dagelijkse nieuws uit de kranten door.

9:30 uur

Omdat het slecht weer is gaan we met een auto naar Weena 877. Hier hebben we een ontmoeting met vertegenwoordigers van ROOR (Roze ouderen overleg Rotterdam). Roze ouderen zijn in veel opzichten net als heteroseksuele ouderen. Toch staan ze vaak anders in het leven. Velen van hen hebben een ander (moeilijker) levenspad bewandeld dan heteroseksuelen en uit onderzoeken blijkt dat roze 50-plussers een groot risico lopen op sociaal isolement, een gevoel van afwijzing en eenzaamheid. Zorginstellingen zijn zich vaak niet bewust van deze problematiek.

13:00 uur

Met de heer Scherpenzeel maak ik een rondgang door het stadhuis. Het is precies 55 jaar geleden dat mijn vrouw en ik hier trouwden.

Het is een interessante rondgang waarbij zelfs het toilet voor de koningin, als ze een bezoek aan het Stadhuis brengt, niet wordt vergeeten.

Dan gaan we naar de raadzaal waar de actualiteitenraad begint. De zaal is gevuld met een deel van de gemeenteraad, pers en publiek. De vergadering gaat vooral over de jeugd die vooral op vrijdagavond op de Lijnbaan herrie schopt en aan pesterijen doet. De wethouder van Economie zegt dat er al veel aan wordt gedaan, maar volgens de leden is dat niet voldoende. De wethouder belooft nogmaals met de politie in conclaaf te gaan.

15:00 uur

Aan de orde: prioriteiten en ambities van Rotterdam richting regering Den Haag en Brussel. Het betreft het lobbyen voor onderwerpen uit de portefeuille van de wethouder. Verder komt aan de orde het behoud van Rotterdam als Europese Jongerenhoofdstad, zodat het jongerenjaar de komende jaren als vliegwielen kan blijven werken voor Rotterdam en Europa.

15:30 uur

Aan de orde: de groeikansen Rotterdam, met een zeer jonge uitvoerend directeur Leo van Loon. In 2007 heeft het college van B&W besloten om een Creative Factory te ontwikkelen in de voormalige graansilo aan de Maashaven. Uitgangspunt was om hiermee de creatieve economie van Rotterdam te stimuleren. Dit moet leiden tot een krachtig nieuw ondernemerschap en een vitale economische omgeving in Rotterdam-zuid. Het OBR adviseert om nu geen financiële bijdrage te leveren. De wethouder zegt wel steun in natura toe.

16:30 uur

Met de wethouder gaan we te voet naar De Doelen waar we ontvangen worden door medewerkers van de stichting Onbenutte Kwaliteiten (OK). De wethouder is gevraagd

OK certificaten uit te reiken tijdens de conferentie '15 jaar OK: Sociale activering in een internationale context'.

17:30 uur

Van De Doelen met de auto naar het VanHarte Resto in Schiedam. Vanwege het slechte weer is de honderdtwintig meter lange eettafel ondergebracht in een grote schuur inplaats van in de Demopstraat. Aan deze 'tafel van de toekomst' ontmoeten generaties, culturen en religies elkaar tijdens een goedkope en gezonde maaltijd.

19:30 uur

De auto staat alweer klaar om ons naar het Bibliotheektheater te brengen. Hier moet de wethouder een openingswoord houden bij de première van de theatervoorstelling 'Vuurdansen'. Dit theaterstuk gaat over homoseksualiteit, cultuurverschillen en de daaruit voortkomende problemen. Voor mij is het tijd om huiswaarts te gaan. Het is voor mij een interessante, gezellige en leerzame dag geweest die ik niet zal vergeten.

Vragen

Ik heb de wethouder een aantal vragen gesteld, waarvan ik er twee wil noemen.

Vindt u het wethouderschap leuk?

"Ik vind het wethouderschap niet alleen leuk, maar ook inspirerend, interessant en de moeite waard me in te zetten voor Rotterdam, een stad die bruist, die wat wil en doet. Ik kom oorspronkelijk uit Twente, maar ga hier nooit meer weg."

Welke keuzes en criteria zijn van belang bij het toekennen van subsidie?

"Niet de al te mooie plannen, maar een programma met duidelijke doelen die men wil bereiken, dat initiatieven oplevert en problemen oplost."

Verhalenderwijs in de Centrale Bibliotheek

Verhalenderwijs doet dit seizoen mee aan Stad vol Verhalen, een initiatief van de stichting Verhalenfontein. Iedere laatste zondag van de maand kunt u van 14.00 tot 16.00 uur genieten van verhalen in de Glazen zaal van de Centrale Bibliotheek. Op 19 december is het thema Kerstverhalen. Entree: € 7,50 (R'dampas € 5,-)

Informatie: Liesbeth van Well

Verhalenderwijs vertelt verhalen over bevrijding

Op woensdag 3 november ging in Laurens-Dijkveld het vertelprogramma 'Bevrijdingsverhalen van hier en daar' van Verhalenderwijs in première. De verhalen zorgden voor veel ontroering bij de bezoekers en nodigden uit eigen verhalen te vertellen.

Het feit dat ons land 65 jaar geleden werd bevrijd van de Duitse bezetters was voor Verhalenderwijs aanleiding op zoek te gaan naar verhalen over oorlog, onderdrukking en bevrijding uit andere culturen. In het vertelprogramma 'Bevrijdingsverhalen van hier en daar' hoort u verhalen die nog niet eerder zijn verteld: over de Marokkaan die op zestienjarige leeftijd door de geallieerden werd geronseld om in de Tweede Wereldoorlog in Frankrijk te vechten, over de Surinaamse soldaten die in 1955 moesten vechten in de Korea oorlog, over de slavernij in Suriname en over de vrijheidsstrijd op Kaap-Verdië. Maar ook een verhaal over een oorlogsliefde in Rotterdam ontbreekt niet.

Dit project wordt financieel ondersteund door stichting Solidarodam en RCOAK.

U kunt het vertelprogramma 'Bevrijdingsverhalen van hier en daar' boeken bij Pluspunt.

Informatie: Liesbeth van Well

Volg ons op Twitter

Als u helemaal op de hoogte wilt zijn van onze activiteiten kunt u ons volgen op Twitter: <http://twitter.com/pluspuntsenior>

Check In in voorronde Appeltjes van Oranje

Het project Check In heeft de afgelopen maand meegedongen naar de Appeltjes van Oranje van het Oranje Fonds. Helaas zijn we niet verder gekomen dan de regionale voorronde, maar we gingen toch naar huis met een mooie prijs van € 2.500.

De scholen zijn enthousiast over Check In. In december staat de Check In bus weer bij het Vitalis College in Breda en in 2011 hebben het Cosmicus College, het Erasmiaans Gymnasium en het Penta College het project opnieuw geboekt. Het Noordrand College gaat in het nieuwe jaar voor de eerste keer meedoen.

Check In is een kunsteducatief project waarmee gesprekken op gang worden gebracht tussen verschillende generaties en verschillende culturen. Het belangrijkste onderdeel van Check In is een bijzonder vormgegeven stadsbus, die is ingericht als bioscoop en expositieruimte. Bezoekers van de bus krijgen eerst een film te zien waarin grootouders praten met hun kleinkinderen. De grootouders komen uit Indonesië, Nederland, Suriname en Turkije. De gesprekken gaan over het land waar ze geboren zijn en over hun leven in Nederland.

In de expositieruimte zijn vijf kunstwerken te zien, gemaakt door vijf kunstenaars. Zij maakten een kunstwerk vanuit hun eigen discipline en vertellen zo op hun eigen manier de verhalen van de grootouders en de kleinkinderen.

Check In kan ingezet worden in verschillende schooltypen. Bij het project hoort een uitgebreid lespakket. Het eindresultaat van het schoolproject is een tentoonstelling van verhuisdozen die door leerlingen zijn ingericht als een soort kijkkast.

Informatie: Liesbeth van Well

