



Henk Derksen op het Monologenfestival 2011 (foto: Jan Oomen)

Op mijn zeventigste speelde ik mijn eerste monoloog

Interview met Henk Derksen

Op zondag 13 november organiseert Pluspunt een theaterdag voor 55-plussers. Toneelspelen is goed voor de vitaliteit en het biedt gezelligheid. Wij spraken met Henk Derksen, 81 jaar en al bijna twintig jaar actief lid van de Rotterdamse toneelvereniging KRT. Wat betekent toneelspelen voor hem?

Wanneer ben je gaan toneelspelen?

“Toen ik op mijn 62^e met de VUT ging, had ik een lijstje gemaakt met dingen die ik graag wilde doen. Helemaal bovenaan dat lijstje stond: weer toneelspelen. Tijdens mijn studententijd in Delft kwam ik heel toevallig bij het toneel terecht. De eerstejaars moesten toen een voorstelling geven bij de studentensociëteit. Ik had me er niet voor opgegeven, maar omdat een

speler ziek werd, werd ik er met de haren bijgesleept. Ze speelden ‘The importance of being earnest’ van Oscar Wilde. Ik had een kleine rol als butler, maar de enige zin die ik moest zeggen, ‘De wagen staat voor meneer’, heb ik niet gezegd omdat mijn keel helemaal dicht zat van de zenuwen. Toch vond ik het zo leuk dat ik meteen lid ben geworden van de studententoneelvereniging Kachel. Ik ben acht jaar lid geweest. Na mijn afstuderen heb ik

ACTIVITEITEN

donderdag 27 oktober
start cursus Ongekend Talent
Bij stichting NoordPlus

zondag 13 november
DE PLANKEN OP! een theater-
dag voor 55-plussers
Zie p. 3 voor meer informatie

dinsdag 15 november
Start OpStapDagen Noord

woensdag 23 november
Themabijeenkomst
Het nieuwe werken, een
uitdaging voor 55-plussers
Wijkcentrum De Esch

vrijdag 9 december
Pluspunt viert haar twintig-
ste verjaardag in Theater
Zuidplein

Volg ons op Twitter

Als u helemaal op de hoogte wilt zijn van onze activiteiten kunt u ons volgen op Twitter: twitter.com/pluspuntsenior



Interview met Henk Derksen	1
Verhalenderwijs	3
Diverse berichten	4
Het nieuwe werken, themabijeenkomst	5
Diverse berichten	6

Colofon

NIEUWS-PUNT 98
oktober 2011

Bijdragen: medewerkers Pluspunt
Eindredactie: Willy Hilverda
Vormgeving: Bureau Karakter
Druk: De Nieuwe Grafische, Rotterdam
oplage: 1.300

NIEUWS-PUNT is een uitgave van Pluspunt, expertisecentrum voor senioren en participatie.

Pluspunt

Ungerplein 2, flat 25
3033 BR Rotterdam
tel. 010 - 467 17 11
fax 010 - 465 38 85
info@pluspuntr rotterdam.nl

www.pluspuntr rotterdam.nl

Banknummer 0349645
t.n.v. Stichting Pluspunt,
Rotterdam

Medewerkers

Heili Bassa, directeur
h.bassa@pluspuntr rotterdam.nl

Anneke Boer
a.boer@pluspuntr rotterdam.nl

Adalgizia Delgado
a.delgado@pluspuntr rotterdam.nl

Willy Hilverda
w.hilverda@pluspuntr rotterdam.nl

Anja Moll
a.moll@pluspuntr rotterdam.nl

Sennur Özdemir
s.ozdemir@pluspuntr rotterdam.nl

Liesbeth van Well
l.vanwell@pluspuntr rotterdam.nl

Secretariaat

Lia Henderson, Sevim Senel,
Audrey de Zanger
info@pluspuntr rotterdam.nl

nog een tijdje bij een cabaretgroep in Den Haag gespeeld, maar toen ik bij Unilever ging werken, moest ik veel reizen en lukte het toneelspelen niet meer. Het is wel altijd blijven knagen.”

Hoe heb je je wens ‘weer toneelspelen’ aangepakt?

In 1992, toen ik met de VUT ging, was er toevallig een Amateurtheaterdag in Theater Hofplein. Mijn vrouw Hennie zei: ‘Jij wilt toch toneelspelen? Dan moet jij naar die dag.’ Dat heb ik gedaan. Er waren workshops, voorstellingen en er hingen affiches. Het affiche van toneelvereniging KRT viel me op, dus ben ik naar hun voorstelling gaan kijken. En die beviel me zo goed dat ik lid ben geworden. En dat ben ik nog steeds, ik ben zelfs erelid.”

Wat vind je het leuke van toneelspelen?

“Ik vind het bijzonder leuk dat ik altijd onder jonge mensen ben. KRT is wat leeftijd betreft een heel gemengde vereniging, er zitten ook twintigers bij. Het leukste van het toneelspelen zelf vind ik het me inleven in een rol. Daarom heb ik ook al vijf keer meegedaan aan het Monologenfestival dat altijd in februari in Theater Het Kapelletje wordt gehouden.

Ik speel niet alleen bij KRT, ik word ook wel door andere groepen gevraagd als ze een oudere man nodig hebben. Ik vind het helemaal niet erg om een kleine rol te hebben.

Wat ik ook erg leuk vind, is dat ik een paar jaar geleden voor een rolletje ben gevraagd in een voorstelling van het O.T. Theater. Mijn vrouw was toen ziek, dus ik heb ‘nee’ moeten zeggen, maar het was een hele eer gevraagd te worden door een professioneel gezelschap.”

Vind je het niet moeilijk om een tekst uit je hoofd te leren?

“Daar heb ik nooit moeite mee gehad. Ik let heel goed op het verband in de tekst. In dialogen zit altijd een

verband en in monologen kijk ik goed waar ik uit moet komen en via welke tussenstappen ik daar kom. Een tekst heeft een bepaalde logica. Ik vind het wel moeilijk als teksten weinig verband hebben. Maar ook dan lukt het me de tekst uit mijn hoofd te leren.

Wat ik wel erg moeilijk vind, is improviseren. Dat betekent dat je niet met een tekst werkt, maar dat de regisseur je vraagt zelf iets te verzinnen.”

Hoe heb je je ontwikkeld als toneelspeler?

“Toen ik in 1992 weer ging spelen, heeft de regisseur mijn manier van toneelspelen er echt uit moeten slaan. Ik speelde zoals in de jaren vijftig de gewoonte was, zoals Ko van Dijk het deed, heel erg naar buiten gericht. Ik heb toen echt moeten leren om veel kleiner te spelen, vanuit het innerlijk. Van iedere regisseur heb ik weer nieuwe dingen geleerd. Toneelcursussen heb ik nooit gevolgd, maar ik ben me als toneelspeler altijd blijven ontwikkelen. Zo heb ik op mijn zeventigste mijn eerste monoloog gespeeld. Ik had het nog nooit gedaan en wilde weten of ik het kon.”

Wat heeft het amateur-toneel je nog meer gebracht?

“Ik heb er veel vriendschappen aan overgehouden. Dat is al begonnen in Delft, bij het studententoneel. Je komt bij het amateurtoneel veel mensen tegen, uit verschillende hoeken van de samenleving, en omdat je je liefde voor het toneel deelt, heb je meteen al iets samen. Mijn vrouw en ik gaan niet alleen vaak naar beroepstoneel kijken, maar ook naar amateurvoorstellingen in Theater Het Kapelletje. Dat is heel gezellig omdat we altijd kennissen tegenkomen.”

Verhalenderwijs in jeugdgevangenis De Hartelborgt

De ervaring heeft ons geleerd dat de vertellers van Verhalenderwijs respect afdwingen bij jongeren. Hun eigentijdse en natuurlijke manier van vertellen en hun leeftijd spelen hierbij een belangrijke rol. Ze hebben intussen ervaring met een grote diversiteit aan jongeren.

Betrokken

In de maanden april en mei 2011 hebben acht vertellers van Verhalenderwijs gedurende drie dagen verhalen verteld in jeugdgevangenis De Hartelborgt en ook daar was het een succes. De jongens waren zeer betrokken en luisterden goed. Na afloop stelden ze tal van vragen over de verhalen. De leiding was zelfs verbaasd over het concentratievermogen van de jongens.

We hebben daarop de jongens een twee uur durende verteltraining aangeboden door Winston Scholsberg en ook dat was een succes. Ze leerden er basale dingen, zoals: hoe gebruik ik mijn stem als ik mij presenteer en welke houding neem ik aan.

Presenteren

Dit succes bracht ons op het idee om de jaarlijkse training van Verhalenderwijs te koppelen aan de bewoners van deze jeugdgevangenis om daarmee een tweeledig doel te bereiken.

Aan de ene kant kunnen de vertellers hun repertoire uitbreiden en zich verder bekwamen in de vertelkunst. Aan de ander kant leren de jongens gaandeweg zich te presenteren en hun houding te verbeteren. De senioren van Verhalenderwijs gaan de jongeren tijdens deze training coachen.

Informatie: Liesbeth van Well

Lustrum Ik Mis Je Zo

Dit najaar doet Verhalenderwijs voor de vijfde keer mee met het cultuureducatieve project Ik Mis Je Zo. Een aantal vertellers van Verhalenderwijs vertelt op de begraafplaats een levensverhaal over afscheid. De verhalen zijn gebaseerd op hun eigen levensgeschiedenis, uit hun eigen land van herkomst. In 2007 won het project de Jan Kassiesprijs.

In september en oktober vindt de vertelvoorstelling plaats op de begraafplaats in Hoek van Holland.

Ik Mis Je Zo is een educatief project van de SKVR dat kinderen uit de bovenbouw van het basisonderwijs de kans biedt ervaringen met afscheid, van welke aard dan ook, met elkaar te delen en er persoonlijk vorm aan te geven. dat gebeurt door:

- vertelvoorstellingen op gemeentelijke begraafplaatsen door de vertellers van Verhalenderwijs
- een lesbrieven
- een workshop filosoferen door een docent van de SKVR

Informatie: Liesbeth van Well



Ik Mis Je Zo

DE PLANKEN OP!

Theaterdag voor 55-plussers

Op zondag 13 november krijgt u de kans om uw theatrale kant te ontdekken en uit te proberen! Dan organiseert Pluspunt **DE PLANKEN OP!**, een **theaterdag voor 55-plussers**. En dat betekent vooral: zelf aan de slag in workshops! Dus hup, geen gedraal, maar de planken op! Op het programma staan voorstellingen en workshops musical, spel, klucht, vertellen, improvisatie en nog veel meer.

Locatie: Theaterschool, Pieter de Hooghstraat 29

Tijd: 10.30-16.30 uur

Entree: € 10,-

U kunt zich alvast opgeven bij Pluspunt

Scriptie

Woonwensen van senioren in Rotterdam

Tijdens de eerste helft van het jaar deed Kim Wijfjes voor haar afstudeerscriptie van de studierichting culturele-maatschappelijke vorming van de Hogeschool Rotterdam, in opdracht van Pluspunt onderzoek naar de woonwensen van senioren in Rotterdam. Ze las zich in razend tempo in in het onderwerp huisvesting voor ouderen en interviewde twaalf ouderen met verschillende culturele achtergronden en twee sleutelfiguren. Vlak voor de zomervakantie studeerde ze af met een 8 voor haar scriptie. Dat is een groot compliment, want de wereld van de ouderen was helemaal nieuw voor Kim. Zelf zegt ze hierover: “Je denkt dat je iets van ouderen weet, maar als je met hen zelf praat krijg je een heel ander beeld. Ik vond ze heel open en actief. En ik vond het zo leuk om te merken dat ze zo open stonden voor andere culturen.”

Uit het onderzoek van Kim, dat oriënterend was, bleek vooral dat ouderen het liefst zo lang mogelijk zelfstandig willen blijven wonen en het allerliefst in het huis waar ze nu wonen. En mochten ze door omstandigheden toch moeten verhuizen, dan het liefst naar een woning in de buurt. Het sociale netwerk blijkt een belangrijke factor te zijn in het woonplezier van ouderen. Ook blijken mensen het prettig te vinden als er mensen van verschillende culturen en leeftijden in de buurt wonen. In dit kader is een van de opvallendste uitspraken uit de scriptie die van een Turkse vrouw: “Ik zou het wel leuker vinden als er meer jongeren in de buurt waren, die zijn behulpzamer met klusjes doen zoals boodschappen dragen.” Kim is nu op zoek naar een baan waarin ze verder kan met haar opgedane kennis. We wensen haar veel succes.

De scriptie ‘Woonwensen van senioren in Rotterdam’ ligt ter inzage bij Pluspunt.

Even voorstellen

Adalgizia Delgado, nieuwe projectleider Ongekend Talent

Ik ben Adalgizia Lopes de Barros-Delgado, recent 40 jaar geworden. Sinds 17 mei werk ik bij Pluspunt op het project Ongekend Talent. De eerste zes jaar van mijn leven heb ik in Cabo Verde doorgebracht, de rest in mijn geliefde stad Rotterdam.

Mijn studie Frans verschafte mij inzicht in methodieken en de ervaring om voor groepen te staan. Het leerde mij ook dat mijn competenties beter in volwasseneneducatie en trainingen tot hun recht komen. Mijn tweede studie, HEAO-commerciële economie (marketing NIMA A), leerde mij vooral dat ik niet met producten wil werken maar met mensen.

Ook leerde mijn algehele vorming mij te denken in termen van uitdagingen en mogelijkheden in plaats van beperkingen en onmogelijkheden. Mijn wortels in een Afrikaans land waar het enige vanzelfsprekende de zon is, doet mij de vraag: “Is het glas halvol of halfleeg?” beantwoorden met: “Je hebt nog een glas!”.

Vanuit mijn opvoeding is het respect voor de ‘zilveren schare in de samenleving’ vanzelfsprekend. Van mijn oma, die bij ons inwoonde tot haar overlijden op mijn 19^e, heb ik een schat aan verhalen, levenswijsheden, en relativeringsvermogen geërfd.

Hoewel ik dankbaar ben voor

Nederland en de kansen die het mij heeft geboden en nog zal bieden, mis ik hier toch de erkenning en het op waarde schatten van de levenswijsheid en ervaringsdeskundigheid van senioren. Ik ben dan ook blij om nu voor een organisatie te werken die zich hiervoor inzet. De komende tijd zal ik me graag inzetten voor de doelstellingen van Pluspunt, u kunt mij bereiken op woensdag en vrijdag.

Deel je Leven gaat tweede jaar in

Deze herfst gaat ons levensboekenproject Deel je Leven zijn tweede jaar in. Een nieuwe groep schrijvers heeft een training achter de rug en wordt momenteel gekoppeld aan senioren in deelgemeente Prins Alexander en deelgemeente Kralingen-Crooswijk. Mensen die een levensboek voor een ander willen schrijven, kunnen zich ook nog steeds bij ons aanmelden.

We werken in Prins Alexander samen met De Burcht en stichting Pameijer en in Kralingen-Crooswijk met Rubroek. Deel je Leven wordt financieel mogelijk gemaakt door het Oranje Fonds, het VSBfonds, Stichting Bevordering van Volkskracht. Het samenwerkingsproject met Pameijer wordt gefinancierd door het Sint Laurensfonds en de stichting SPZ.

Informatie: Willy Hilverda



Foto: de eerste bijeenkomst van de vertelkring Deel je Leven in Hoogvliet

THEMABIJEENKOMST

Het Nieuwe Werken: een uitdaging voor 55-plussers

Op woensdag 23 november organiseert Pluspunt een themabijeenkomst over het nieuwe werken, een uitdaging voor 55-plussers. De bijeenkomst vindt plaats in wijkcentrum De Esch, Rijnwaterstraat 23, Rotterdam. Het begint om 10.00 uur en de toegang is gratis.

We werken steeds langer door en gaan steeds later met pensioen. De participatiegraad van 60-64 jarigen op de arbeidsmarkt is tussen 1996 en 2008 gestegen van 15% naar 43%.

Door het regeringsbesluit om de AOW-leeftijd te verhogen van 65 naar 67 jaar om de kosten van de vergrijzing op te vangen, zal de arbeidsparticipatie de komende jaren verder stijgen, ondanks de huidige crisis.

Nieuwe baan

Het vinden van een nieuwe baan na je 55^e kan lastig zijn. Dit kan verschillende oorzaken hebben: negatieve beeldvorming, te weinig beschikbaarheid en verouderde kennis.

Door de technologische ontwikkelingen worden banen geschrapt en nieuwe gecreëerd. Soms zijn dat banen waarmee oudere werknemers nog geen ervaring hebben. Dat maakt de drempel hoger om een nieuwe baan te zoeken. Het is een grote opgave om je als 55-plusser niet te laten ontmoedigen nieuwe stappen te zetten op de arbeidsmarkt.

Flexibiliteit

Maar dezelfde technologische ontwikkelingen bieden ook weer kansen in wat wel het nieuwe werken wordt genoemd. Bij het nieuwe werken staat flexibiliteit centraal. Het kan thuiswerken betekenen of werken op een flexibele werkplek in een bedrijfsverzamelgebouw op je eigen tijd.

Programma

Tijdens de bijeenkomst ligt het accent op de mogelijkheden van 55-plussers op de arbeidsmarkt.

- Marianne Sturman directeur van online uitzendbureau Money Penny, ziet in 55-plussers en het nieuwe werken een combinatie met potentie. Money Penny beoordeelt medewerkers op kwaliteit en niet op leeftijd. De werkbereidheid is in deze levensfase bijzonder groot, mits dat kan worden gecombineerd met bijvoorbeeld hobby's, tijd voor de kleinkinderen, en in veel gevallen ook mantelzorg. Het nieuwe werken is naar de visie van Money Penny de sleutel voor bedrijven tot het vinden en binden van deze groep werknemers. Veel minder drang tot job hoppen, geen carrièredrang meer, wel stabiliteit, borging van kennis en ervaring voor het bedrijf en weinig verloop.

- Winston Scholsberg van Goals Academy vertelt waarom hij heeft gekozen voor een bestaan als zzp-er en waarom het zo uitdagend is. Hij is gespecialiseerd in trainingen, peptalk voor bedrijven, presentatietechnieken en combineert dit met het vertellen van verhalen. Zijn doel is de kracht van mensen naar boven te halen.

- Rinus Feddes, kerndocent Personeel & Arbeid van Hogeschool Rotterdam, gaat in op nieuwe ontwikkelingen op de arbeidsmarkt. De hogeschool doet momenteel onderzoek naar hoe bedrijven het werk anders kunnen verdelen, hoe ze buiten de bestaande kaders kunnen denken, naar flexibele functies kunnen zoeken in plaats van in leeftijden denken. Rinus Feddes geeft een aantal bevindingen uit het onderzoek weer. Hij gaat ook in op het zelfbeeld van de 55-plussers op de arbeidsmarkt aan de hand van positief roddelen

als communicatiestrategie.

- Trees van Gennip is 65-plusser en zzp-er. Ze is trainer/consulent Levensloop&Ontwikkeling. Ze vertelt over haar drive en ervaringen en waarom ze voor deze manier van leven en werken kiest.

U kunt zich alvast aanmelden voor deze themabijeenkomst.

**Informatie: Mirla Gomes en
Pascal van Leerdam**

Voorlichting over dementie voor Turkse en Marokkaanse senioren

Inmiddels is de financiering rond voor het vervolg van ons succesvolle voorlichtingsproject over dementie voor Turkse en Marokkaanse senioren. We hebben Sennur Özdemir bereid gevonden het project uit te voeren. Sennur is een oude bekende van ons, ze werkte eerder bij Mekân, het ontmoetingsproject voor Turkse en Marokkaanse senioren. Net als vorig jaar geven vrijwilligers in de eigen taal voorlichting over dementie. Deze voorlichting neemt veel vooroordelen weg onder de doelgroep en zorgt ervoor dat men eerder hulp gaat zoeken. Er staan alweer zeven voorlichting gepland voor oktober en november.

Het project wordt gefinancierd door Sint Laurensfonds, stichting RC Maagdenhuis, stichting Brentano, stichting Tot Steun van Tolkenwerk Zuid-Holland, Fonds Nuts Ohra.

Informatie: Sennur Özdemir

Samen Leven, Samen Zorgen

De afgelopen jaren is er veel veranderd in de wetgeving rondom zorg. De overheid vindt steeds vaker dat de burger zelf stappen moet ondernemen om de juiste hulp en ondersteuning te vinden. Niet iedereen vindt dat gemakkelijk. Want waar moet je zijn als je een nieuw kunstgebit nodig hebt?

Om senior burgers te wijzen waar ze ondersteuning kunnen vinden en hun sociale netwerken te versterken, heeft Pluspunt het project Samen Leven, Samen Zorgen opgezet.

Vorig jaar heeft Pluspunt het project uitgevoerd in Charlois en Delfshaven. Dit jaar gaan we opnieuw aan de slag in Charlois, maar nu in de noordelijke wijken van de deelgemeente. En we voeren het project uit in deelgemeente Noord. We werken in ieder geval samen met het UVV, Sonor, Vraagwijzer, het Mantelzorgsteunpunt, Wilskracht Werkt, het Van Harte Resto en Humanitas-Bergweg.

OpStapDagen

Tijdens de OpStapDagen maakt u kennis met organisaties in de buurt die iets voor u kunnen betekenen. De OpStapDagen in Noord vinden steeds plaats van 10.00 tot 15.00 uur. De data zijn:

- 15 november - diapresentatie over Oud Rotterdam, Pameijer (ervaringsverhaal) en MOB of Wilskracht Werkt
- 17 november – bezoek aan Vraagwijzer Noord
- 21 november - info volgt
- 23 november - info volgt
- 28 november - uitstapje

U kunt zich alvast bij Pluspunt opgeven voor de OpStapDagen in Noord.

Samen Leven, Samen Zorgen wordt financieel ondersteund door de deelgemeentes Charlois en Noord.

Informatie: Anneke Boer

Langer zelfstandig blijven wonen

Verslag themabijeenkomst Het toekomstige wonen

De themabijeenkomst van 5 oktober over het toekomstige wonen trok veel belangstelling. Meer dan negentig mensen luisterden naar inleidingen over verschillende ontwikkelingen die ertoe moeten leiden dat senioren langer zelfstandig kunnen blijven wonen.

André Kamphuis, Senior Research Consult Smart Agent, gaf een presentatie over de grote woon-test in de regio Rotterdam. In het BSR-model worden vier groepen onderscheiden: assertieve energieke mensen, sociale open mensen, ambitieuze dynamische mensen en serieuze bedachtzame nuchtere mensen. Vervolgens bracht André Kamphuis per doelgroep in kaart wat de belevingswerelden en zorgbehoeftes zijn. Het is zeer essentieel dat ook de belevingswereld nauw betrokken wordt bij het maken van bouwplannen.

Mèt senioren

COSBO en de Hogeschool Rotterdam voerden samen een onderzoek uit naar de woonwensen van senioren in Rotterdam. Een van de belangrijkste conclusies is dat er niet gebouwd moet worden voor senioren maar met senioren. Zij moeten nauw betrokken worden bij de plannen.

Het onderzoek werd toegelicht door Christine Pijnappels, docent en onderzoeker van de Hogeschool Rotterdam. Omdat blijkt dat senioren willen wonen vlakbij winkels en het openbaar vervoer, is een van de adviezen die voortvloeide uit het onderzoek: realiseer deze voorzieningen of biedt een alternatief aan en betrek daar senioren en eventuele andere wijkbewoners bij.

Domotica

Hans Kurpershoek, docent en onderzoeker van de Hogeschool Rotterdam, ging in op de onderwerpen vitale link en domotica. Domotica houdt in dat er een elektronische communicatie is tussen allerlei elektrische toepassingen in de woonomgeving ten behoeve van bewoners en dienstverleners. Denk bijvoorbeeld aan een apparaat dat

tegelijkertijd dient voor de verwarming, telefonie, verlichting, alarmering en specifieke zorgvragen. Vitale link is een project waarin beeldtelefoons preventief ingezet worden bij senioren in 55-plus woningen in Pendrecht, van Woonstad Rotterdam.

Aanpasbaar bouwen

Tot slot hield Karen van Erp, bouwkundig adviseur woonadviescommissie/Platform Agenda 22, een presentatie over aanpasbaar bouwen in Rotterdam. Via testvragen als: heeft uw trap aan beide zijden een leuning? werd de gelegenheid gesteld om stil te staan wat er allemaal komt kijken bij aanpasbaar bouwen. Daarnaast volgde er een spoedcursus valpreventie en werd verteld hoe een woning eenvoudig rolstoel- en rollatorproof gemaakt kan worden.

**Informatie: Mirla Gomes en
Pascal van Leerdam**

Pluspunt is jarig!

In augustus 1991 werd Pluspunt opgericht. Wethouder Van der Schalk noemde Pluspunt bij de opening “De kweekbak voor actieve Rotterdamse ouderen.”

Natuurlijk laten we onze twintigste verjaardag niet ongemerkt voorbijgaan. Op vrijdag 9 december organiseren we een feestelijke middag in Theater Zuidplein, met onder meer een optreden van het Rotterdams Wijktheater met hun nieuwe voorstelling ‘Terug naar later’.

U kunt zich alvast aanmelden